

R E V I S T A

Paradigmas Socio-Humanísticos

Publicación de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas

ISSN: 2711-242X (En línea) | Bogotá, D.C., Colombia | Volumen 1, Número 1, julio - diciembre 2019



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
JUAN N. CORPAS

VIGILADA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

R E V I S T A
Paradigmas
Socio-Humanísticos



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
JUAN N. CORPAS

Educación y Salud de Calidad
con Sentido Social

Revista Paradigmas Socio-humanísticos

Revista de publicación semestral de las escuelas de Educación y Enfermería de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, orientada principalmente a la divulgación de trabajos inéditos de investigación socio-humanística, en especial desde el paradigma investigativo cualitativo en el campo de las ciencias humanas y sociales, incluyendo el área de la salud y la educación; igualmente se publicarán revisiones sistemáticas de la literatura, propio del campo objeto de la Revista, así como estudios culturales en diálogo con la sociedad contemporánea.

El comité editorial de la revista Paradigmas Socio-humanísticos, recibe con entusiasmo los documentos que den cuenta de resultados de investigación, revisiones sistemáticas, revisiones de literatura, innovaciones educativas y artículos de reflexión temas contemporáneos que contribuyan al conocimiento y debate dentro de la Educación y la Enfermería en contextos nacionales e internacionales.

Agradecimiento a

Daniel Becerra Pabón por la imagen de portada.
Estudiante Escuela de Enfermería.

Fundación Universitaria Juan N. Corpas

Rectora

Dra. Ana María Piñeros Ricardo

Vicerrector Académico

Dr. Luis Gabriel Piñeros Ricardo

Vicerrector Administrativo

Dr. Juan David Piñeros Ricardo

Secretario General

Dr. Fernando Noguera Arrieta

Editores

Dra. Ana Cecilia Becerra Pabón

Coordinadora Investigación Escuela de
Enfermería.

Fundación Universitaria Juan N. Corpas. Bogotá,
Colombia

Dr. José Arlés Gómez A.

Director Centro Editorial. Fundación Universitaria
Juan N. Corpas. Bogotá, Colombia

Editoras Junior

Claudia Motta León

Docente Escuela de Enfermería

Fundación Universitaria Juan N. Corpas. Bogotá,
Colombia

Marcela Pulido Mora

Jefe de Biblioteca. Centro de Información y
consulta.

Fundación Universitaria Juan N. Corpas. Bogotá,
Colombia

Directoras

Dra. María Antonina Román Ochoa

Decana, Escuela de Enfermería, Fundación
Universitaria Juan N. Corpas. Bogotá, Colombia

Dra. Marta Osorio de Sarmiento

Decana, Escuela de Educación, Fundación
Universitaria Juan N. Corpas. Bogotá, Colombia.

Contactos

Claudia Patricia Motta León.
Cra. 111 No. 159 A 61 (Av. Corpas Km. 3 Suba)
Bogotá D.C. -
Colombia PBX: (+57 1) 662 2222 Ext.: 702
revistapsh@juanncorpas.edu.co

Comité Científico. Miembros Nacionales

PhD. Daniel Gonzalo Eslava
Fundación Universitaria del Área Andina. Bogotá,
Colombia
PhD. Claudia del Pilar Vélez
Universidad de San Buenaventura. Valle del
Cauca, Colombia
PhD. Jesús Ernesto Urbina
Universidad Francisco de Paula Santander.
Cúcuta, Colombia

Comité Científico. Miembros Internacionales

PhD. Tomás Sola Martínez
Universidad de Granada. Granada, España
PhD. Howard Butcher
The University of Iowa. Iowa City, United States
PhD. Marcos Jesús Iglesias Martínez Universidad
de Alicante. Alicante, España
PhD. María Ángeles Martínez Domínguez.
PhD. Juana Mercedes Gutiérrez Valverde.
Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL)
Monterrey, México.

Comité Editorial. Miembros Nacionales

Esp. Luzmila Hernández Sampayo Universidad
del Valle. Cali, Colombia
PhD. Lina María Vargas Escobar
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá,
Colombia
PhD. Olga Osorio Murillo
Pontificia Universidad Javeriana. Cali, Colombia.
PhD. Lina María Vargas Escobar
Universidad El Bosque. Bogotá, Colombia
PhD. Luis Gabriel Piñeros Ricardo
Fundación Universitaria Juan N. Corpas, Bogotá,
Colombia
PhD. María Antonina Román Ochoa Fundación

Universitaria Juan N. Corpas. Bogotá, Colombia
PhD. Lorena Martínez Delgado
Fundación Universitaria Juan N. Corpas. Bogotá,
Colombia
PhD. Marta Osorio de Sarmiento
Fundación Universitaria Juan N. Corpas. Bogotá,
Colombia
PhD. Ana Cecilia Becerra Pabón
Fundación Universitaria Juan N. Corpas. Bogotá,
Colombia
Mag. Claudia Motta León
Fundación Universitaria Juan N. Corpas. Bogotá,
Colombia
Esp. Martha Isabel Sarmiento Osorio.
Fundación Universitaria Juan N. Corpas. Bogotá,
Colombia
Esp. Marcela Pulido Mora
Fundación Universitaria Juan N. Corpas. Bogotá,
Colombia

Comité Editorial. Miembros Internacionales

PhD. Martha Vergara Fregoso
Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México
PhD. José Antonio Méndez Sanz
Universidad de Oviedo. Oviedo, España
PhD. Horacio Ademar Ferreyra
Universidad Católica de Córdoba. Córdoba,
Argentina

El público al que se dirige contempla a los especialistas en temáticas socio-humanísticas, a estudiantes y docentes de pregrado y posgrado en ciencias de la educación y la enfermería, extensivo a otras áreas.

Idioma

Se aceptan artículos escritos en español, portugués, inglés. Se aceptarán artículos en otros idiomas, siempre y cuando sea la lengua materna del autor y tenga su traducción al inglés.

Proceso de evaluación por pares

El sistema de evaluación y arbitraje de los artículos que sean sometidos para publicación en la revista Paradigmas Socio-humanísticos, será en dos fases:

Fase 1

Control editorial: el comité editorial en su reunión ordinaria asignará un par evaluador para que revise los artículos enviados a través del OJS y evalúe aspectos como: pertinencia del tema tratado, aspectos de forma como: coherencia de la estructura del artículo con las normas de la revista, claridad, redacción, ortografía y respeto por las normas de referenciación.

Una vez superada esta fase, se establece con un periodo de dos semanas, pasa a segunda fase.

Fase 2

Revisión por pares doble ciego: en esta fase el comité editorial asigna dos jurados expertos en la temática, quienes, con un formato de evaluación diseñado para tal fin, emitirá concepto respecto a la calidad disciplinar del artículo.

Luego de recibir las observaciones de los jurados, el artículo quedará clasificado como: Publicable, No publicable o Publicable sujeto a correcciones.

- **Cuando el concepto sea “publicable”:** se le notificará a través del OJS al autor y el artículo pasará directamente a proceso de corrección de estilo definitivo.
- **Si el concepto llega a ser “no publicable”:** se le notificará al autor a través del sistema OJS y se le hará envío del artículo con los comentarios de los evaluadores, esto con el fin de que el autor, pueda realizar al artículo los cambios pertinentes y enviarlo de nuevo para aplicar a otro proceso de evaluación.
- **Cuando el concepto sea “publicable sujeto a correcciones”:** se le notificará al autor y se le hará envío del artículo con los comentarios de los evaluadores. El autor tendrá hasta dos semanas a partir de notificado el concepto para realizarlas y remitir el artículo corregido a la revista.

Los evaluadores inicialmente designados harán la respectiva revisión y emitirán un nuevo concepto que puede ser: “publicable”, en caso de que el autor haya realizado las correcciones pertinentes,

o: “no publicable”, en caso de que el autor no haya atendido adecuadamente a las correcciones inicialmente sugeridas.

El Comité Editorial declara que los autores son los únicos responsables de los juicios, opiniones, puntos de vista y de referenciación expresados en sus escritos. Esta fase es establecida con un periodo de cuatro semanas.

Ética de publicación

Esta revista se adhiere a las pautas del “Código de conducta y mejores prácticas para editores de revistas”, publicado por el *Committee on Publication Ethics* – COPE. y la Ley 1915 de julio de 2018 que hace referencia a las disposiciones relativas al derecho de autor y los derechos conexos.

Los autores se adhieren a las especificaciones para la elaboración de los documentos y velarán por su originalidad. Los miembros del comité editorial de la revista, a su vez, vigilan aspectos como el respeto por las leyes de derecho de autor, originalidad y pertinencia.

Directrices para autores/as

Se reciben artículos enviados a través del sistema OJS, dirigidos al Comité Editorial Revista Paradigma Socio-humanístico.

- El autor deberá conservar copia de todo el material enviado, ya que la Revista no se responsabiliza por daños o pérdidas.
- Adjuntar carta de presentación
- Preparación del manuscrito:

i. Las contribuciones deben ser digitadas en fuente Arial, tamaño 12, espacio 1,5, márgenes inferiores y laterales de 3 cm.;

(extensión máxima según sección a la que se somete).

ii. Título del artículo en español e inglés. Debe describir el contenido sustancial del trabajo mediante frases enunciativas. Debe ser claro, conciso y correcto. Se considera un tamaño adecuado si no supera las 15 palabras.

iii. Nombre completo del autor (es) digitado en espacio simple, indicando en nota de pie de página los títulos académicos, cargos ocupados y nombre de la institución al cual el autor(es) está vinculado. Dirección completa, teléfono/fax para contacto y e-mail del primer autor del texto.

iv. Resumen: en español y en inglés (según la sección a la que se somete el manuscrito), destacando ideas centrales de la introducción, objetivos, desarrollo y conclusión. En los reportes de investigación debe contener: objetivos, métodos, resultados y conclusiones, con límite de 150 palabras.

v. Descriptores: Conformados de 3 a 5 “palabras clave”. Para determinarlos debe consultar la lista de Descriptores en Ciencias de la Salud (DeCS), elaborada por la Bireme y disponible en la Internet en el site: <http://www.bireme.br> o el Medical Subject Headings (MeSH) de la National Library of Medicine (NLM), o el International Nursing Index. Cuando el artículo tuviera un enfoque interdisciplinario, usar los descriptores universalmente aceptados en las diferentes áreas o en las disciplinas envueltas.(UNESCO)

vi. Texto: ordenado en introducción, desarrollo y conclusión.

vii. Ilustraciones: (fotos, modelos, mapas, diseños, estampas o figuras, esquemas, cuadros) deben ser enumeradas secuencialmente en números arábigos, con sus respectivas leyendas y fuentes (todas las fuentes tienen que estar en las referencias). Excepto las listas, los cuadros, todas las ilustraciones deben ser designadas como figuras.

viii. No utilizar en las listas/cuadros internos trazos verticales y horizontales. Colocar un título corto encima de las listas/cuadros, y notas explicativas abajo de las mismas.

ix. Se realizarán las citaciones siguiendo las normas APA sexta edición. Se organiza alfabéticamente y se le coloca sangría francesa

x. Las citas textuales o directas se reproducen exacta, sin cambios o añadidos. Se debe indicar el autor, año y número de página. Si la cita tiene menos de 40 palabras se coloca como parte del cuerpo del texto, entre comillas y al final entre paréntesis se señalan los datos de la referencia.

Ejemplo: Al analizar los resultados de los estudios previos encontramos que: "Todos los participantes..." (Machado, 2010, p. 74)

xi. Si la cita tiene más de 40 palabras debe escribirse en un párrafo aparte, sin comillas, alineado a la izquierda y con un margen de 2,54 cms o 5 espacio de tabulador. Todas las citas deben ir a doble espacio.

Ejemplo: Maquiavelo (2011) en su obra El Príncipe afirma lo siguiente: Los hombres, cuando tienen un bien de quien creían tener

un mal, se obligan más con su benefactor, deviene el pueblo rápidamente en más benévolo con él que si con sus favores lo hubiese conducido al principado (p. 23)

xii. Citas indirectas o paráfrasis: en estos casos se reproduce con propias palabras la idea de otro. Siguen las normas de la citación textual, a excepción del uso de comillas y cita en párrafo aparte.

Ejemplo: Según Huizinga (1952) son características propias de la nobleza las buenas costumbres y las maneras distinguidas, además la práctica de la justicia y la defensa de los territorios para la protección del pueblo.

Open Access

El acceso es abierto y no se cobrará por ninguna de las fases de evaluación de los artículos ni por su publicación del texto completo. Se expedirá una constancia tanto al autor del artículo como a los evaluadores.

Declaración de privacidad

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta Revista se utilizarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.

Aviso de derechos de autor

Esta obra está bajo una *Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional*.



Contenido

Editorial: El Desafío de la Publicación Científica en Colombia	8 - 9
<i>Ana Cecilia Becerra Pabón</i>	

Artículos Originales

El conflicto armado en Colombia y sus realidades invisibles	10 - 17
<i>Natalie Rozo Gutiérrez, Ana Cecilia Becerra Pabón, Maritza Barroso Niño, María Antonina Román Ochoa, Esperanza Durán de Camperos, Mancel Enrique Martínez Durán</i>	

Percepción y práctica de la cultura Krishna desde una perspectiva de cuidado paliativo	18 - 30
<i>Sandra Patricia Carreño Corredor, David Stiven Tovar Ramírez</i>	

Permanencia académica en estudiantes de Medicina y Enfermería de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas	31 - 41
<i>Enrique Alvarado Dávila</i>	

Caracterización de las diferentes formas de violencia y las estrategias pedagógicas para abordarlas en la educación inicial: Estado del Arte, una mirada desde Iberoamérica	42 - 61
<i>Germán Rolando Vargas, Ana Elvira Castañeda, Esmeralda Lucía Curí, María José Lara</i>	

Juegos musicales en el desarrollo de expresión y apreciación musical de los estudiantes	62 - 70
<i>Percy Carlos Morante Gamarra</i>	

EL DESAFÍO DE LA PUBLICACIÓN CIENTÍFICA EN COLOMBIA

Ana Cecilia Becerra Pabón¹

Entrar en el mundo de las publicaciones científicas no es una tarea fácil, es más, es una asignación generalmente tediosa y desgastante, ya que nos encontramos con una serie de parámetros nacionales e internacionales para hacer las publicaciones de “calidad” y aumentar su posibilidad de visibilización y categorización ante los entes reguladores de las publicaciones en Colombia y el mundo. La frase alusoria “Publique o Perezca”, (*publish or perish*) (Jácome A, 2017) es un término conocido para los investigadores norteamericanos desde el siglo pasado, en el que se invita a hacer visible los resultados de las investigaciones, si se quiere seguir obteniendo patrocinios de investigación, pero en nuestro contexto parece más una sentencia que se hace realidad en el diario vivir de profesores universitarios que se atreven a incursionar en la investigación y que por su puesto, debe entrar en la dinámica de la publicación.

Es necesario entonces, entender cómo funcionan los procesos de publicación y a partir de allí mantener una posición ética y estética, frente al papel social e institucional que tenemos como investigadores. Para el ámbito internacional, el impacto de las revistas científicas es actualmente calculado por los índices JCR “Journal Citation Report” y SJR “Scimago Journal Rank”; en Colombia dicha medición se realiza a través del Índice Bibliográfico Nacional PUBLINDEX, del Sistema Nacional de indexación y Homologación de publicaciones especializadas en Ciencia, Tecnología e Innovación, creado por Colciencias. En general estas plataformas se encargan de la

evaluación e indexación de las revistas y por tanto son los responsables de la validación científica del conocimiento.

Los defensores de la jerarquización científica olvidan que se trata, ante todo, de una jerarquización de la ciencia normal y que en este caso el aseguramiento de la calidad domina sobre el fomento de la originalidad. Además, se pasa por alto el uso estratégico de las jerarquizaciones con el fin de asegurarse las rentas del monopolio y de conservar las posiciones privilegiadas. (Münch R, 2015). Se trata entonces de un juego esquizoide, en el que por un lado se le exige al investigador publicar sus resultados en revistas de “alto impacto” para asegurar ranking en sus grupos de investigación y por otro lado se les pide aportar conocimiento original para soluciones concretas locales, lo cual es la esencia básica y primordial de la investigación.

Pensando la revista

Cuando se pensó en crear una nueva revista científica para la Fundación Universitaria Juan N. Corpas (FUJNC), fue necesario entender qué se había hecho hasta el momento y cuáles serían los aspectos diferenciadores de la naciente publicación. Y fue necesario entonces, tratar de salir de la cómoda zona de confort disciplinar y pensarnos en colectivo. Un desafío constante tratar de entender que debemos dejar de representar conjuntos de conocimientos llamados disciplinas. Somos complejos y en palabras de Morán, es necesario incursionar en un método, una manera de pensar y un pensamiento que dialogue con lo real.

¹ Ana Cecilia Becerra Pabón, Enfermera, Doctora en educación. Coordinadora de Investigación. Escuela de Enfermería Fundación Universitaria Juan N Corpas.

Es entonces cuando la iniciativa de la Escuela de Enfermería, se suma al trabajo de la Escuela de Educación de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas. Reuniones de trabajo, reflexiones, sueños y posibilidades se sumaron a la planeación y puesta en marcha del primer proceso editorial de la FUJNC enmarcado exclusivamente en el paradigma cualitativo de investigación, interdisciplinar y transcultural.

Apostar por la publicación local, apuntando a estándares internacionales, se convierte en un verdadero desafío. Investigar con responsabilidad social, para un contexto local, en un lenguaje conocido, posibilita la puesta en práctica del conocimiento adquirido por medio de la investigación. Dar la opción a los investigadores de publicar sus artículos en publicaciones locales de calidad, genera un verdadero compromiso social con las comunidades investigadas.

En la reciente articulación Universidad-Empresa, se reconocen luchas de la universidad, por el prestigio que se logra de la competencia de los investigadores por la prioridad y la calidad de los logros investigativos, dejando de lado el hecho, de que, de esta manera, se alimenta el mecanismo de monopolio que conduce al cierre de la evolución de la ciencia (Münch R, 2015). La apuesta política que hace la Fundación Universitaria Juan N. Corpas es hacia un aporte social del conocimiento adquirido a través de la investigación, un verdadero compromiso social que se evidencia en el apoyo a trabajos de investigación e iniciativas de publicación de calidad que sean leídos por las personas y poblaciones que en realidad necesiten de estos resultados, para diseñar o aplicar políticas públicas o actividades específicas para lograr el bienestar y

el mejoramiento de las poblaciones. La actividad de investigación en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas propende por el fortalecimiento de la capacidad para explorar y analizar críticamente lo establecido, para reafirmar aquello que otorgue beneficio a la sociedad, además de buscar alternativas efectivas para lograr más armonía y procurar mayor bienestar a la humanidad” (Documento Maestro de Investigación, 2015)

Se presenta a la sociedad el primer volumen de la Revista “*Paradigmas Socio humanísticos*”, la cual está propuesta para ampliar los límites disciplinares y apostar por un camino binario, que a pesar de que apunte a llegar a parámetros de calidad nacional e internacional, su principal misión sea soportar las publicaciones locales, de calidad y en español, para suplir necesidades reales de nuestras poblaciones.

Referencias Bibliográficas

1. Jácome A, (2017) Publique o perezca: análisis crítico sobre los resultados de Publindex. Med. 39 (4) Dic: 281-285. Octubre - diciembre 2017. ISSN: 0120-5498 Disponible en: https://revistamedicina.net/ojsanm/index.php/Medicina/article/view/119-1/html_18
2. Colciencias, ciencia tecnología e Innovación (2016) Informe de la convocatoria para indexación de Revistas Científicas Colombianas Especializadas-Publindex. Disponible en: <https://minciencias.gov.co/convocatorias/investigacion/convocatoria-para-indexacion-revistas-cientificas-colombianas>
3. Münch, R. (2015). El mecanismo de monopolio en la ciencia. Literatura: teoría, historia, crítica, 17(2), 251-286. DOI: <https://doi.org/10.15446/lthc.v17n2.51293>
4. Documento Maestro de Investigación-2015-Vicerrectoría Académica, comité de Investigación y centro de Investigación. Disponible en: <http://www.juanncorpas.edu.co/investigacion/centro-de-investigacion/>

EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA Y SUS REALIDADES INVISIBLES

Natalie Rozo Gutiérrez¹, Ana Cecilia Becerra Pabón², Maritza Barroso Niño³, María Antonina Román Ochoa⁴, Esperanza Durán de Camperos⁵, Mancel Enrique Martínez Durán⁶

RESUMEN

En el conflicto armado existen factores sociales y culturales invisibles para la sociedad, lo cual hace imposible la creación de programas de atención social y en salud que den cuenta de las realidades que viven las personas. Es decir, una cosa es lo que piensa el gobierno de turno que necesitan las poblaciones víctimas de la violencia en Colombia y otra cosa muy diferente son las realidades que viven las personas en sus comunidades. El objetivo de este documento es demostrar cómo los aspectos sociales y culturales de una población víctima de la violencia en Colombia son determinantes para el desarrollo social y el éxito de los procesos de reparación. Resultados: Se identificó una categoría núcleo: *“Realidades invisibles del conflicto armado en Colombia”*; y cuatro categorías emergentes; *“Poder social”, “Estado y soberanía”, “Salud mental, individual y familiar”* y *“Productividad territorial”*. Conclusiones: La búsqueda de realidades invisibles del conflicto armado en Colombia, nos permite encontrar personas subsumidas en la cultura de la destrucción, con daños en su alma, suplicando mínimas condiciones para vivir, sin palabras para expresar su dolor, sin procesos solidarios y comunales, sin estructuras para el progreso; quienes en su precaria dignidad humana se someten ahora a una reparación que promete igual tratamiento al territorio, la persona, la familia y los colectivos.

Este artículo da cuenta de la fase cualitativa de la investigación denominada: Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado, Algeciras (Huila), Colombia 2018.

Palabras Clave: Violencia, Análisis cualitativo, Fenomenología.

THE WARFARE IN COLOMBIA AND ITS INVISIBLE REALITIES.

ABSTRACT

In the warfare, there are social and cultural factors invisible for society in general. Because of that, it is difficult to create social and health care programs that meet requirements from people who face directly the warfare in small and far away communities. For that reason, the governments focus their attention in what they think it is what people from these communities need instead of being aware and work for what these communities actually needs. The purpose of this document is to demonstrate how the social and cultural aspects of a population victim of violence in Colombia are determinants for social development and the success of reparation processes. Results: A core category was identified: *“Invisible realities of the armed conflict in Colombia”*; and four emerging categories; *“Social power,” “State and sovereignty,” Mental, individual and family health “and” Territorial productivity.* “Conclusions: The search for invisible realities of the warfare in Colombia, allows us to find people immerse in a culture of destruction, with damage in their souls, getting used to minimal conditions to live, without words to express their pain, without solidarity and communal processes, without structures for progress; who in their precarious human dignity now undergo a repair that promises equal treatment to the territory, the person, family and groups.

¹ Natalie Rozo Gutiérrez, Enfermera, Magíster en salud pública. Docente Escuela de Enfermería. Fundación Universitaria Juan N Corpas.

² Ana Cecilia Becerra Pabón, Enfermera, Doctora en educación. Coordinadora de Investigación. Escuela de Enfermería Fundación Universitaria Juan N Corpas.

³ Maritza Barroso Niño. Enfermera, Especialista en salud mental. Docente Escuela de Enfermería. Fundación Universitaria Juan N Corpas.

⁴ María Antonina Román Ochoa. Enfermera, Doctora en educación. Decana. Escuela de Enfermería Fundación Universitaria Juan N Corpas.

⁵ Esperanza Durán de Camperos. Enfermera, Doctoranda en educación. Docente. Escuela de Enfermería Fundación Universitaria Juan N Corpas.

⁶ Mancel Enrique Martínez Durán. Médico, Doctor en ciencias sociales y humanas. Docente. Escuela de Medicina. Fundación Universitaria Juan N Corpas.

This article gives an account of the qualitative phase of the selected research: Program of psychosocial and integral health care for victims of the armed conflict, Algeciras (Huila), Colombia 2018.

Key Words: Violence, Qualitative analysis, Phenomenology.

Recibido 03-02-2019. Aceptado 06- 04-2019

DOI: <https://doi.org/10.26752/revistaparadigmash.v1i1.450>

1. Introducción:

La Unidad para la atención y reparación integral a las víctimas afirma que hasta el 2014 el conflicto armado que ha vivido Colombia ha dejado más de siete millones de víctimas, ocasionando un impacto en cerca del 15% de la población (Moreno Camacho & Díaz Rico, 2016). Huila es considerado uno de los departamentos con mayor afectación por el conflicto armado en Colombia y, en este Departamento, los municipios con más altos índices de registro de víctimas son Neiva, con 119 (Mayor receptor) y Algeciras con 62 ...” (“Neiva y Algeciras los Municipios Con Mayor Víctimas del Conflicto Armado en el Huila,” n.d.) El conflicto armado interno ha generado baja productividad económica, desintegración social, despojo, daños materiales, emocionales y psicológicos, morales, políticos, socioculturales y en salud de la población (Ramirez et al., 2016), manifestados, entre otros, por ideación suicida, ataques de pánico, desórdenes alimenticios, incremento en el consumo de bebidas alcohólicas y sustancias psicoactivas (López López, Pérez Durán, & Pineda Marin, 2016).

Es necesario desarrollar mecanismos que contribuyan a la reparación, atención psicosocial y alivio del sufrimiento de los afectados por el conflicto. El Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia definió en el 2012 el Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas, el

cual establece las directrices, estrategias y acciones nacionales para la operatividad y ejecución del programa con el propósito de garantizar “El restablecimiento de las condiciones físicas y psicosociales de la población víctima y la garantía del derecho a la atención en salud física, mental y psicosocial...” (“Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas - PAPSIVI,” n.d.).

La necesidad de que los municipios con población víctima del conflicto armado, como Algeciras (Huila), desarrollen y ejecuten los lineamientos nacionales de acuerdo con sus características sociales, económicas, demográficas, culturales y políticas constituyó la principal motivación para la realización de esta investigación cuyo objetivo es el de elaborar un Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado residentes de la cabecera municipal de Algeciras (Huila), Colombia para la reconstrucción del tejido social de la población con articulación intersectorial e interinstitucional.

2. Participantes y método

- **Diseño:** Estudio cualitativo que se llevó a cabo entre febrero y marzo de 2017 a través de entrevistas semiestructuradas a 8 grupos focales. La duración de cada entrevista estuvo entre 30 y 50 minutos. Las entrevistas a los grupos focales se llevaron a cabo en la población de Algeciras (Huila)-Colombia. Teniendo en cuenta las características de la población (víctimas de violencia) y el contexto

social en el que se desarrolla la investigación, se hace una variación de la guía de preguntas y de la entrevista, de la siguiente forma:

1. Se establecen unos “*estímulos sensoriales*” (dibujos), basados en la fase cuantitativa de la investigación: Seguridad, Educación, Alimentación, Salud (síntomatología psicosocial y acceso a los servicios), Ingresos, Reunificación familiar, Vivienda, Rehabilitación, y Participación comunitaria. Que para esta fase se convierten en las pre categorías.
2. Los participantes se involucran en dinámicas lúdicas, en donde debe priorizar sus necesidades de salud en una pirámide colocada sobre una pared. (foto)
3. Una vez todos los participantes hubieran hecho el ejercicio de priorizar sus necesidades, se promueve el análisis y/o reflexión en torno al resultado final de la pirámide.
4. Al finalizar el ejercicio cada participante debe escribir a mano en una hoja de papel su propuesta de mejoramiento de la situación encontrada.

● **Muestra y participantes y/o contextos:**

La investigación se llevó a cabo en la población de Algeciras (Huila)-Colombia. Huila, es considerado uno de los departamentos del país con mayor afectación de personas por el conflicto armado en Colombia, su explicación estaba basada “en las diversas causas estructurales y coyunturales de carácter socioeconómico, político y de seguridad, aunque su ubicación geoestratégica es también una de las razones de la presencia de diversos grupos armados ilegales y del

conflicto armado, lo cual ha tenido un impacto directo en la gobernabilidad del departamento y en su población”(Bruno et al., 2010).

Para esta fase de la investigación, se realizó muestreo intencional teniendo en cuenta las personas que en la fase cuantitativa de la investigación se catalogaran como “*población víctima de la violencia*”. Los participantes aceptaron la participación voluntaria en la entrevista por medio de la firma de un consentimiento informado. La entrevista fue dirigida por una entrevistadora cualificada, de profesión enfermera y con amplia experiencia en salud mental. Apoyaron el proceso estudiante de Enfermería del semillero de investigación SIEC (Semillero de investigación Estudiantes para el Cuidado) pertenecientes al grupo CUIDARTE.

Se realizaron entrevistas a ocho grupos focales las cuales fueron suficientes para obtener la saturación de la información.

● **Análisis:** La información se analizó desde la perspectiva metodológica de Giorgi (Giorgi, Giorgi, & Morley, 2017). De acuerdo con esta perspectiva se tuvieron en cuenta cinco pasos:

1. Lectura de la transcripción con el fin de captar el sentido básico de lo descrito.
2. Reducción fenomenológica científica.
3. Determinación de las unidades de significado.
4. Transformación de las unidades de significado en expresiones que resaltan los significados psicológicos vivido por los participantes.
5. Transformación del significado de las

expresiones con base en la psicología para describir la estructura de la experiencia.

Surgieron cuatro unidades de significado: Poder Social, Estado y soberanía, Salud mental, individual y familiar, Productividad territorial. Aspectos de rigor como la auditabilidad se tuvieron en cuenta en esta investigación al hacer las grabaciones de toda la entrevista, las transcripciones inmediatas de las entrevistas y describir las características de los informantes y su proceso de selección para participar en los grupos focales.

● Aspectos éticos

De acuerdo con la resolución 008430 de 1993 (Colombia), esta investigación se clasificó con riesgo mínimo porque emplea el registro de datos a través de procedimientos comunes consistentes con diagnóstico (De Salud, 1993). Se utilizó consentimiento informado, de acuerdo al aval del comité de ética institucional de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas.

La investigación se desarrolló con seres humanos, reconociendo el respeto a la vida, a la libertad y a la igualdad como valores que anteceden la dignidad y los derechos humanos, protegiendo así el bienestar de los individuos, aplicando los criterios de beneficencia, no maleficencia, justicia y autonomía (Ministerio de Educación, 2004). Los sujetos de investigación fueron personas mayores de 18 años, quienes dieron su consentimiento para participar en el estudio (“Declaración de Helsinki de la AMM – Principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos – WMA – The World Medical Association,” n.d.). La investigación fue financiada por el proyecto 1000 K y la Fundación Universitaria Juan N. Corpas.

3. Resultados y discusión

En todos los relatos que hicieron los grupos focales, fue evidente la distancia entre la realidad de las víctimas y la versión oficial de los episodios de violencia. Los medios de comunicación pasan por alto la vivencia y afectación de las personas, su repercusión en la cotidianidad de las familias y las comunidades. Así se revela esta categoría núcleo “Realidades invisibles del conflicto armado en Colombia”.

Con este sustrato en común, realidades de similar afectación nos van revelando cuatro unidades de significado, que exponemos a continuación:

● Estructuras de poder social

Tres ingredientes dinamizan el conflicto armado en Colombia: la inequidad, el narcotráfico y el régimen semi-represivo. Quienes ostentan el poder, dice Foucault, lo ejercen como una estrategia. Entonces tiene sentido, en primera instancia, la muerte. Las personas narran cómo se dispone “estratégicamente” de la vida, ya que subyace la idea de que el poder tiene como misión fundamental la defensa de la sociedad. (Salas Salazar, 2014) “¡No volvieron!... la razón es que ellos están muertos, que les dieron en un combate”. (G:5, R23). Es un poder sin fronteras que trasciende culturas, generaciones, ideales, intereses y su esencia se mantiene en el tiempo.

“Empiezo a decir que hemos vivido una guerra en todo el país, ¡cierto! en mi caso llevo más de 30 años, más de 50 años sufriendo la inclemencia de la guerra, hemos perdido” (G:01, R15). De otro lado, Las víctimas del conflicto perciben que ante la pobreza (causa y efecto del conflicto

armado en Colombia) no existe salida inmediata y que cada día deben comer y dar de comer a sus hijos (“Conflicto armado en Colombia. Conoce sus consecuencias sociales | InspirAction,” n.d.).

“¡Perdimos todo!” (G:02, R32) “Uno tiene las cosas, vienen las FARC a quitarnos lo que tenemos, ¡es muy duro!” (G2, P3, R4) El poder no solo dispone de la vida y los recursos individuales y familiares, también se apropia de la forma de vida, su calidad y sentido. Se ejerce un control político, que ordena territorios y poblaciones. Normas para convivir bajo control: amenazado, vulnerable y protegido, todos los estados son indeseables. No existe la vida comunitaria ni social. La vida debe desarrollarse solamente en privado.

“... aquí se enseña a vivir y vive porque uno se volvió “Shakira” [...] Sordo, ciego y mudo. Sí así es, mire y calle” (G:02, R3). “[...], usted no oye, no ve, no sabe” (G:02, R27). Las formas de vida social tan determinadas quedan condicionadas. Por tanto, la muerte, y los rituales asociados a la misma (el duelo, la búsqueda de los restos mortales, el velorio, y los demás actos mortuorios), se convierten en el único factor en común, entre quienes han perdido a sus seres amados en el conflicto armado y político, estas son las mujeres y niños viudas de los actores armados (Rojas Tovar, 2006)

● Estado y soberanía

Los habitantes de Algeciras (Huila) reconocen la ley de: “ellos...los de arriba” [interpretación de los autores], porque la guerrilla se ubica en las montañas y emiten comunicados regularmente. El respeto a la vida está mediado por el cumplimiento de órdenes. Cuando se dio por terminado el conflicto armado, no hizo presencia el estado; “este pueblo ha sido un

pueblo olvidado por el gobierno, aquí hemos sido totalmente olvidados (G:01, R18).

No se encuentra una relación de los individuos con el estado como ciudadanos sujetos de derechos, tampoco se aprecian ejercicios ciudadanos o formas de organización que permitan participación en las decisiones municipales o departamentales, no existió una sola vez la palabra *democracia* ni se encontró en las conversaciones la idea de gobernanza o relaciones políticas con el estado. Así la exigibilidad de los derechos es inconcebible. Identifica sus derechos como necesidades y suplica favores, mendiga o pelea por beneficios, busca quedar en las listas de víctimas, a ver si se logra algo para salir de esta forma de vida. Al respecto se mencionó: “Hay esperanza porque habiendo paz y uno hablando con las autoridades y con todas estas modificaciones entonces ya uno tiene la esperanza que hay alguien que se conduela de uno y espera una ayuda” (G:5, R29).

Y es que si se tiene en cuenta la Declaración Universal de Derechos Humanos (ACNUDH, 2016), es innegable que el estado no ha logrado atender con dignidad los derechos de los pobladores de la región. Como, por ejemplo:

“La salud: es tanto el desorden. ¿No se podrá hacerlo con más orden? Es que aquí, si ni hablar” (G: 01, P: 02 R; 03).

“... que tengamos la vivienda, sin vivienda no hay familia, a la familia le agregamos un poquito de educación y ahí si...” (G:01, R27).

● Salud Mental individual, familiar y comunitaria.

Esta categoría emerge mostrando que la vida social y/o comunitaria, es más que la reunión

de personas, sin importar su permanencia o transitoriedad, y que, a su vez, entraña desarrollos mentales del individuo, afectivos de la familia y lazos en la comunidad.

La OMS cuando define violencia menciona como sus consecuencias el daño psicológico y los problemas de desarrollo (Organization & Switzerland, 2002); Algeciras (Huila) tiene una guerra de 50 años, es decir una gran parte de su población tiene toda su vida subsumida en el conflicto armado. Estos daños que ha producido la violencia, la pobreza, la marginación, la falta de educación y trabajo los vimos en los grupos focales, cuya afectación en el área cognitiva fue notoria.

“El pueblo está muy desunido”. (G:01, R09); “Lo principal tener una comunidad unida”, (G:01, R32).

Aquí, vale la pena tomar en cuenta las reflexiones de Peláez Jaramillo (Peláez Jaramillo, 2011), reconociendo que el psicoanálisis aporta a la comprensión del sujeto, cuando “define la personalidad en términos de estructura y no de atributos”, porque los fenómenos descritos por los entrevistados no se pueden comprender como descripción de emociones, reflexiones, percepciones de una realidad, sino que tienen que situar este fenómeno como una afectación tanto en la estructura social como en la estructura misma de los individuos. Este momento que el país ha llamado post-conflicto, llena de esperanzas a las personas y los colectivos. A los grupos focales asistieron dos líderes comunales que mostraban gran interés en gestionar desde la comunidad este momento de reparación.

“Estas reuniones por lo general no se hacían” (G:01, R02). “Y estamos, más sin embargo

luchando y estamos todavía volteando como líder, ayudando, bregando a colaborar con la comunidad, con las comunidades”, (G:01, R17)

Si es posible reunirse, entonces es posible la escucha. Hablar entraña un propósito terapéutico, pensarse, exponerse, puesto que la palabra tiene el empuje al mundo interior, nos permite simbolizar “Y, lo más importante, permitirles hablar de lo que vivieron y facilitar la reflexión en la comunidad, combatiendo la estigmatización y promoviendo actitudes positivas que permitan el reconocimiento de las víctimas” OMS (2004) citado en (Sentencia T-045, 2010) (“Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas - PAPSIVI,” n.d.). “*Refresca la vida de uno, al devolver el casete y recordar*” (G:01, R39).

Otro elemento significativo en la salud mental de los habitantes de Algeciras (Huila), tiene que ver con el efecto en la composición familiar, por muerte o desplazamiento. Puesto que cuando las personas pierden integrantes de la familia, calidad del funcionamiento o franca desintegración de la familia, se debe suponer una afectación en su Salud Mental. Al respecto se encontraron los siguientes relatos:

“*No tengo familia, los dos hermanos que me ayudaban se los llevó la guerrilla, los cogieron ellos eran trabajadores comunes, ¡trabajadores! hicieron una recogida y se los llevaron a juntos.*” (G:5, R22), es una declaración que se acompaña de llanto y que expresa resignación y desesperanza. “*Uno no sabe en qué momento le dicen tienen que irse y se tiene que ir.*” (G:02, R31).

“*¿desde pequeña tocarme la violencia como me tocó? lo marca de por vida y pues no sé a toda mi familia le afectó mucho, y yo creo que aparte de la guerra que está viviendo acá... pues digo que eso*

sí me marcó, me marcó mucho al ver a mi familia como sufrió (G:02, R16).

• **Productividad territorial**

En todos los grupos focales pronunciaron con orgullo que Algeciras era la despensa del país, la calidad de sus productos agrícolas, la variedad y diversidad también en ganadería, hacían de su producción en carnes y lácteos una región bien reconocida. Al respecto se mencionó: *“Este es un pueblo agrícola más que todo, no es ganadero, no es coccalero”* (G:02, R11)

Las personas también se refirieron a su geografía y riqueza natural. Se reconocen como una región con vocación agrícola. Quisieran lograr buenas cosechas y sobretodo formas de comercializar, vías y medios de transporte que permitan llegar a los grandes mercados de ciudades capitales. Definitivamente reconocen en el emprendimiento un camino de libertad y calidad de vida para todas las personas, además, lo expresan como el progreso regional.

4. Conclusiones, utilidad y limitaciones:

Aspectos sociales trascendentales condicionan las conductas de los pobladores. Fenómenos como la disputa de territorios y el abandono del mismo por parte del estado legalmente constituido hacen que se genere un “para estado”, en donde son los grupos insurgentes los que tienen el poder, emiten normas, toman el control territorial y mediante amenazas y muerte ejercen el poder y generan miedo en la población. El miedo a la muerte propia y de familiares y seres queridos hacen que se generen fenómenos como el desplazamiento, el aislamiento y confinamiento al espacio privado, el silencio y la obediencia. Estas conductas limitan

acciones de emprendimiento y superación de la vulneración social y condena a sus habitantes a padecer un eterno sentimiento de victimización y de imposibilidad de acción.

Puntos clave

Lo conocido sobre tema: Son varias las perspectivas investigativas con enfoque cuantitativo que se ha hecho del fenómeno de la violencia en Colombia y con base en estos resultados es que se han llevado a cabo los planes de mejoramiento y reparación de víctimas que adelanta el gobierno en la actualidad. Pero son pocos los estudios que abordan la problemática desde una perspectiva cualitativa, que profundice en las vivencias de los pobladores y que deje ver el fenómeno desde la profundidad de la emocionalidad.

Qué aporta este estudio: La población de Algeciras (Huila) ha sido fuertemente afectada por las dinámicas sociales de violencia que ha vivido y que vive en la actualidad. Es necesario tener en cuenta la voz de las personas contando sus vivencias, sus miedos y sus esperanzas, para de esta manera crear programas de reparación acordes y pertinentes con las realidades sociales de sus habitantes, y que en realidad logren un impacto en sus condiciones de salud y de vida.

Referencias Bibliográficas

1. ACNUDH. (2016). Declaración Universal de los Derechos Humanos. Retrieved January 2, 2019, from Oficina del alto comisionado - Naciones Unidas website: <https://www.ohchr.org/SP/UDHR/Pages/UDHRIndex.aspx>
2. Bruno, S., Moro, B., Del Carmen, M., Directora, S., Elaborado Por Área De Paz, P. A. I., Alessandro, R., Enriquez, P. (2010). *Huila: Análisis de la conflictividad*. Retrieved from www.impresoediciones.com
3. Conflicto armado en Colombia. Conoce sus

- consecuencias sociales | InspirAction. (n.d.). Retrieved October 18, 2019, from <https://www.inspiration.org/justicia-economica/conflicto-armado-en-colombia>
4. De Salud, M. *Resolución Numero 8430 De 1993.* , (1993).
 5. Declaración de Helsinki de la AMM – Principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos – WMA – The World Medical Association. (n.d.). Retrieved October 18, 2019, from <https://www.wma.net/es/policias-post/declaracion-de-helsinki-de-la-amm-principios-eticos-para-las-investigaciones-medicas-en-seres-humanos/>
 6. Giorgi, A., Giorgi, B., & Morley, J. (2017). *The Descriptive Phenomenological Psychological Method In: The SAGE Handbook of Qualitative Research in Psychology* (2 Ed.; Willig and Rogers, Ed.). <https://doi.org/10.4135/9781526405555>
 7. López López, W., Pérez Durán, C., & Pineda Marin, C. (2016). Relación entre el perdón, la reconciliación y la salud mental de las víctimas de la violencia socio-política. *Revista de Victimología*, (3), 141–159. Retrieved from <http://www.huygens.es/journals/index.php/revista-de-victimologia/article/view/39/23>
 8. Ministerio de Educación, C. (2004). *Ley 911 de 2014*. Retrieved from https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-105034_archivo_pdf.pdf
 9. Moreno Camacho, M. A., & Díaz Rico, M. E. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. *Agora U.S.B.*, 16(1), 193. <https://doi.org/10.21500/16578031.2172>
 10. Neiva y Algeciras los Municipios Con Mayor Víctimas del Conflicto Armado en el Huila. (n.d.). Retrieved May 15, 2017, from <http://www.personerianeiva.gov.co/index.php/neiva-y-algeciras-los-municipios-con-mayor-victimas-del-conflicto-armado-en-el-huila>
 11. Organization, W. H., & Switzerland. (2002). *World report on violence and health*. Retrieved from <https://www.ncjrs.gov/App/Publications/abstract.aspx?ID=264644>
 12. Peláez Jaramillo, G. P. (2011). El sujeto y el lazo social en el psicoanálisis | Peláez Jaramillo | *Affectio Societatis*. *Revista Affectio Societatis*, 8(15), Art. 19. Retrieved from <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/affectiosocietatis/article/view/10796/9970>
 13. Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas - PAPSIVI. (n.d.). Retrieved July 20, 2018, from https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/Victimas_PAPSIVI.aspx
 14. Ramirez, N. H., Juárez, F., Baños, A. J. P., Luzardo, J. G., Chávez, Y. M. R., Castilla, A. M. S., & Amaya, M. V. V. (2016). Afectaciones psicológicas, estrategias de afrontamiento y niveles de resiliencia de adultos expuestos al conflicto armado en Colombia. *Revista Colombiana de Psicología*, 25(1), 125–140. <https://doi.org/10.15446/rcp.v25n1.49966>
 15. Rojas Tovar, P. (2006). *Las viudas del conflicto armado en Colombia: memorias y relatos* (I. C. de A. e H.: COLCIENCIAS, Ed.). Bogotá.
 16. Salas Salazar, L. G. (2014). Lógicas territoriales y relaciones de poder en el espacio de los actores armados: un aporte desde la geografía política al estudio de la violencia y el conflicto armado en Colombia, 1990-2012. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 24(1), 157–172. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v24n1.47777>

PERCEPCIÓN Y PRÁCTICAS DE LA CULTURA KRISHNA DESDE UNA PERSPECTIVA DE CUIDADO PALIATIVO EN ENFERMERÍA

Sandra Patricia Carreño Corredor¹
David Stiven Tovar Ramírez²

RESUMEN

El objetivo del estudio fue describir la percepción y las prácticas de la cultura Krishna desde una perspectiva de cuidado paliativo, en la ciudad de Bogotá. Se desarrolló a partir de una metodología cualitativa, con entrevistas semiestructuradas a tres personas profesantes de esta comunidad religiosa durante el mes de octubre de 2018. Los resultados arrojaron cinco categorías temáticas: Percepción de vida es nacer de nuevo; el cuidado, un estilo de vida espiritual para el cuerpo y el alma; las prácticas que permiten una conexión con el Krishna; la enfermedad y la muerte, hay un nuevo renacimiento; la muerte como una puerta de entrada a la nueva de vida y de conexión con dios. Se concluye que es necesario que el personal de salud adquiera un cuidado culturalmente competente, en el que reconozca las cosmovisiones de los sujetos de cuidado frente a la vida, la muerte, la salud o la enfermedad y frente al proceso mismo de los cuidados paliativos.

Palabras Clave: Cuidados Paliativos, Cultura, Religión, Espiritualidad, Atención de Enfermería (DeCS)

PERCEPTION AND PRACTICES OF KRISHNA CULTURE FROM A PALLIATIVE CARE PERSPECTIVE IN NURSING

ABSTRACT

The aim of the study was to describe the perception and practices of the Krishna culture from a palliative care perspective, in the city of Bogotá. It was developed from a qualitative methodology, with semi-structured interviews with three professors from this religious community during the month of October 2018. The results yielded five thematic categories: Perception of life is to be born again; care, a spiritual lifestyle for body and soul; practices that allow a connection with Krishna; sickness and death, there is a new rebirth. It is concluded that it is necessary for health personnel to acquire culturally competent care, in which they recognize the cosmovisions of the subjects of care in the face of life, death, health or illness and in the face of the palliative care process itself.

Key Words: Palliative Care, Culture, Religion, Spirituality, Nursing Care (DeCS)

Recibido 17-03-2019. Aceptado 25-05- 2019

DOI: <https://doi.org/10.26752/revistaparadigmash.v1i1.453>

INTRODUCCIÓN

El cuidado cultural es necesario para ofrecer una atención holística y humanizada, una necesidad de gran relevancia debido a los

procesos migratorios a nivel mundial y nacional, donde se buscan estrategias de inversión motivada por la expectativa de mayor ingreso y mejor calidad de vida en un futuro (Arteaga & Ibáñez, 2018). Lo anterior, es relevante

¹ Enfermera, Instituto Nacional de Cancerología E.S.E. Estudiante de Maestría en Enfermería en Cuidados Paliativos, Universidad El Bosque, Bogotá, Colombia.

Correo electrónico: spcarreno@unbosque.edu.co. orcid.org/0000-0002-4816-7921.

² Enfermero, Clínica Meta. Estudiante de Maestría en Enfermería en Cuidados Paliativos, Universidad El Bosque, Bogotá, Colombia. Correo electrónico: dtovarr@unbosque.edu.co <https://orcid.org/0000-0003-1844-9984/print>

en la atención de enfermería si se tiene en cuenta que el cuidado debe adaptarse a las necesidades individualizadas de las personas y considerar sus preferencias y creencias.

La Constitución Política de Colombia de 1991, muestra aspectos relevantes como la libertad de culto, que implica que todas las personas tienen libertad de expresar, vivir y manifestar su respectiva fe/ cultura. Este aspecto también aparece en la Ley 1438 de 2011 y la Ley 1751 de 2015 de Colombia, que incluye un enfoque diferencial y de gestión de riesgo para reconocer y organizar el cuidado en salud de acuerdo con las particulares, vulnerabilidades y potencialidades de las personas y colectivos, teniendo en cuenta el carácter multiétnico y pluricultural en donde se valora, reconoce y respeta la diversidad en el país.

En el desarrollo epistemológico de enfermería en primer lugar el cuidado por el papel por la cultura en los cuidados enfocándose en la enfermería transcultural de Leininger, donde el profesional de enfermería reconoce y valora la importancia de los factores culturales y transculturales, adquiriendo un rol fundamental en el cuidado, estableciendo una la relación de cultura y cuidado, viendo al paciente en una forma única y transcendental pudiendo conocer la percepción y las prácticas de las diferentes culturas sobre el significado de cuidados culturales, valores, creencias y estilos de vida (Carrasquilla Baza & Pérez Quintero, 2018; McFarland, Mixer, Webhe-Alamah, & Burk, 2012).

Según la Organización Mundial de Salud (OMS), los cuidados paliativos implican “un enfoque que mejora la calidad de vida de los pacientes y sus familias que enfrentan el problema asociado con enfermedades que ponen en peligro la vida, a través de la

prevención y el alivio del sufrimiento mediante la identificación temprana y la evaluación y tratamiento impecables del dolor y otros problemas físicos, psicosocial y espiritual”. Esta definición en la actualidad, se ha ido transformando en la medida en que se avanza hacia cuidados que se ofrecen a lo largo de la trayectoria de la enfermedad y desde el diagnóstico mismo. Teniendo en cuenta lo anterior, los cuidados paliativos provistos por enfermería, no pueden desligar las creencias culturales y religiosas de las personas frente a temas tan importantes como la vida o la muerte, la salud o la enfermedad, entre otras; que son claras durante las fases terminales de la enfermedad.

Donde el aporte de conocimiento sobre la cultura o el movimiento hare krishna nace en Nueva York en 1966 también conocida cultura Vaisnava por un monje indio A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada, como un nuevo movimiento religioso basado en el hinduismo, expandiéndose en Europa del Este e India, logrando abarcar en América Latina entre estos Colombia. Considerando su Dios Krisna “suprema personalidad de Dios”. En Colombia se empieza a conocer el movimiento hace aproximadamente 36 años, contando con templos en 20 ciudades. Teniendo un alto número de profesantes a la cultura, colombianos buscando su identidad y quien es Dios, convirtiéndola en un estilo de vida (Ketola, 2004; Press, 2016a).

Dentro de las afirmaciones teológicas de sus profesantes se encuentra que “las personas son almas (atma), entidades no materiales, de naturaleza espiritual. Las almas no pertenecen a este universo material, sino a un universo espiritual perfecto, donde la vida es eterna, feliz y llena de conocimiento (todo lo contrario de este mundo material, donde existen la

muerte, el sufrimiento y la ignorancia)” (...) La filosofía vaishnava lo define “En este universo, el alma está cubierta por cuerpo material, y este es la causa del sufrimiento”, creen que el alma, en su estado original, posee un cuerpo espiritual, con forma humana.

Teniendo en cuenta la importancia de incluir cuidados paliativos culturalmente competentes en la práctica de enfermería, adaptados e individualizados para cada sujeto de cuidado, este artículo pretende hacer un acercamiento hacia la comprender la percepción y las prácticas de practicantes a la cultura religiosa Krishna en la ciudad de Bogotá, hacia los cuidados paliativos.

METODOLOGÍA

Este estudio se desarrolló a partir de una metodología cualitativa, con entrevistas semiestructuradas a tres personas profesantes de la comunidad religiosa Krishna durante el mes de octubre de 2018 en la ciudad de Bogotá, templo Gournitay. Los tres participantes aceptaron participar voluntariamente y firmaron el consentimiento informado. Para la obtención de la información se realizaron visitas de acercamiento con los líderes, con el fin de que autorizaran el ingreso, recorrido en el templo y entrevista. Estas últimas fueron grabadas en cada uno de los casos, transcritas y sometidas a análisis de contenido.

Es importante manifestar que esta investigación fue considerada según la Resolución 8430 como sin riesgo y que fue considerado el respeto, dignidad, sentimientos, pensamientos, emociones e ideas de los participantes; así mismo se guardó la confidencialidad de su identidad.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos se muestran en cinco categorías temáticas: Percepción de vida es nacer de nuevo; el cuidado, un estilo de vida espiritual para el cuerpo y el alma; las prácticas que permiten una conexión con el Krishna; la enfermedad y la muerte, hay un nuevo renacimiento; la muerte como una puerta de entrada a la nueva de vida y de conexión con dios; las cuales se describen a continuación.

Percepción de vida es nacer de nuevo

La vida es un estado orgánico de la fuerza interna de los seres humanos, animales, plantas, con una capacidad de adaptarse a cambios constantes que se producen en el medio donde se encuentran. La espiritualidad esta enlazada con la vida, como guía de comportamiento de las personas en relación con la vivencia de su enfermedad y la toma de decisiones en salud, tanto en los cuidados físicos, como en los psicológicos. Los participantes consideran la vida es un nuevo nacer que está ligada a la felicidad.

E1. “Entrega y despertar del corazón de cada persona, para que nazca de nuevo y se dé cuenta de la realidad de la que está su vida en este mundo, se dé cuenta que hay una meta ultima de la vida de que no todo lo que percibimos es la realidad de todo, ya que hay mucha ilusión y a través de esa ilusión nosotros desarrollamos deseos y esos deseos cuando no están desechos generan frustración y eso nos amarga la vida”.

E3. “Conciencia de Krishna a lo largo de los años con su practicante se dedica a eso

a explicarle como servir mejor, y cual es en si la finalidad de su vida humana, para nosotros es como una gran misericordia obtener la forma de vida humana”.

Respecto al cuerpo, se recogen relatos que comprenden que es una herramienta de cambios según la etapa de la vida, pero diferencian el alma como un ser eterno y verdadero para el cuidado.

E1. “El cuerpo solamente es una herramienta donde una entidad viviente “Iiva” que significa alma, habita para ejecutar su “darma” es el deber de cada ser viviente, solamente es un medio con el cual no nos podemos identificar con el cuerpo... es una herramienta para ejecutar la meta final del cuerpo humano o chetra es para adorar al supremo, realizar ofrendas como por ejemplo que nuestra lengua sea para hablarle a este cuerpo, es para ayudarle al dagma supremo por que el mismo krishnaa dios tiene un dagma supremo”

En este sentido, el nacer de nuevo implica una nueva oportunidad, una misericordia, un servicio. El cuerpo es una herramienta o un recipiente del alma (la entidad viviente). El alma es un ser eterno y verdadero para el cuidado.

El cuidado, un estilo de vida espiritual para el cuerpo y el alma

Entre la categoría de “cuidado”, se encontró tres subcategorías que mencionaban los participantes: espiritualidad, hábitos saludables e intervenciones. El cuidado espiritual necesita ser abordado desde diferentes disciplinas que requieren de un manejo holístico e integrativo tanto desde la medicina y enfermería convencional, como desde la alternativa; lo que implica más

preparación y conocimiento sobre estrategias de manejo y cuidado espiritual

E2. “somos almas espirituales, por lo mismo que te acabo de decir, no somos este cuerpo, entonces somos un alma espiritual que busca la felicidad y la verdad, eso es como nuestra naturaleza, la naturaleza de todos, todos buscamos ser felices siempre, solo que enfocamos nuestra energía en cosas que no nos van a dar la felicidad, entonces la idea es que nuestra alma encuentre la felicidad con Dios”.

E3.” krishna la espiritualidad es un diario devenir ósea es algo que se debe hacer todos los días como decía un devoto hace poco que escuchaba, para un devoto un día espiritual no puede comenzar sin que tienda su cama ósea yo me puse a pensar en eso hasta las personas de afuera tienden la cama, las personas que no practicas conciencia de krishna”

La espiritualidad no está mencionada como una determinada religión si no como la actitud, acción interna a la ampliación de la conciencia y un contacto continuo con los sentimientos y pensamientos superiores, también esta es mencionada como la vivencia del “amor mayor” es ese amor por la que se siente una gran plenitud y sensación de virtudes para la obtención de la razón de la existencia, como cada ser humano es único e indescriptible llevando a un resultado según su personalidad (Benito E, Barreto P, Oliver A, Galiana L, Fombuena M, Diego R., 2015).

E1. “viene de espíritu, nosotros por naturaleza estamos enlazados con una gran energía, de la cual estamos hechos se le llama sumer alma, nosotros somos porciones de ese gran espíritu..... la felicidad y espiritualidad están muy ligadas,

espiritualidad es parte de ese principio de la gran alma, gran espíritu. Espiritualidad es muy diferente a religión, religió significa reli- de religar generar conexión con el gran espíritu, se dice que ese gran espíritu es como una fogata donde esas chispas que se desprenden somos nosotros, ya que somos independientes pero siempre tenemos que volver”.

Los hábitos saludables son fundamentales para la preservación de la salud, siendo costumbres para llevar una vida sana. En los testimonios dados por los entrevistados se destaca lo esperado aunque no delimitan el probable riesgo de desnutrición por los hábitos alimenticios (Bahamondes González & Marín Alarcón, 2015).

E1. “a través de la alimentación, donde se purifican y poco a poco se abre un portal a la espiritualidad, la revolución de la cuchara, vegetarianos, veganos”.

E3. “la salud en realidad va muy de la mano con conciencia de krishna hasta el punto de que en nuestro diario vivir hay una seria cantidad de ayunos de prácticas que ayudan a limpiar el cuerpo para que uno pueda estar no solo en la parte física sino también en la parte mental que yo lo relaciono como muy directamente con parte de la salud que la mente y el cuerpo estén como muy unidos estos vedas”

El Cuidado espiritual necesita ser abordado desde diferentes disciplinas que requieren de un manejo holístico e integrativo; lo que implica más preparación y conocimiento sobre estrategias de manejo y cuidado espiritual. Se destacó el hecho del manejo del backiyoga y el Sadhana como una herramienta de relajamiento y cuidado.

E1. “Sadhana es un ritual que comprende

levantarse temprano tipo 4am y empezar a cantar mantras que son muy recomendados en esta hora para hacer yoga que significa yuga o conexión con la suprema personalidad de Dios, entonces le cantamos a las 4am estos mantras en congregación, también nosotros le bailamos y le tocamos instrumentos una hora y media antes de la salida del sol..... se abra un portal hacia los planetas espirituales y se genera una conexión donde cualquier petición que se haga en ese lapso de tiempo va a ser escuchada, cualquier cosa será atendida, es una forma de conectarse por medio de los mantras ... El Sadhana continua luego de que sale el sol con servicios se vuelve babil o gozo en mi alma, unos estamos en restaurantes, otros en Tours donde estamos en las ecualcaldías para que hagan esa conexión con Dios, se hagan sanación, baños, además le predicamos a las demás personas razón por la cual estamos acá, predicar es despertar el alma de cada persona y así hasta la noche”.

E3. “voy a dedicar un tiempito a dios me voy a sentar a escuchar una misa, voy a meditar, a hacer yoga no, para nosotros la espiritualidad es diaria”

E1. “el yoga que solo los frutos del krishna pero no quieren al Krishna, como el backiyoga, o yoga que es el adquirir los conocimientos que se adquieren con practica que se convierte en servicio a la humanidad, es volvernoss consientes, es más espiritual, diferente al que se está vendiendo que es más físico”.

El cuidado está relacionado con el cultivo de sí mismo, como un estilo de vida que se basa en la experiencia espiritual, que tiene como objetivo el encontrar la felicidad y la verdad. Se busca la salud de la mente y el cuerpo por eso se realizan ayunos, baños, sanaciones y se predica, para limpiar el cuerpo y cuidar el espíritu.

Las prácticas que permiten una conexión con el Krishna

Al indagar sobre las prácticas y creencias de los participantes, describieron seis tópicos: principios, Dios, deidad, vestimenta, género y ceremonias. A continuación, se describe cada una.

E2. *“El primero es: no consumir animales, no comer animales ni huevos; Ee el segundo es que no intoxicamos el cuerpo con alcohol ni drogas, porque la idea es llevar un proceso consciente ¿no? y cuando uno consume alcohol y drogas pues sus sentidos se alteran ¿no?, como que cuanta gente a cometido tantos errores por estar, en esos estados, entonces no intoxicamos el cuerpo; el tercero es no, digamos las relaciones sexuales son sagradas entonces las usamos solo para procrear dentro de un matrimonio; y el cuarto es que no jugamos juegos de azar. Entonces son como nuestros principios y bueno pues así llegué al templo”.*

E1 *“En el caso de la intoxicación y sexo ilícito si nosotros le damos riendas sueltas a esas dos cosas nuestra energía vital se va a disminuir y genera obstáculos para tener una vida espiritual”.*

En la unidad de “Dios” Aleteia menciona un discurso como un ente atractivo de suprema personalidad. Los participantes destacan la importancia de tener a Dios en sus vidas

E2. *Dios es “Krishna”; “Krishna” es la suprema personalidad de Dios, significa “el supremo atractivo”, pero en realidad también “Krishna”...cada religión son como maneras de llegar a Dios con las que una persona se identifica ¿no?, entonces yo me identifico más con ser “hare krishna”, con pertenecer a esta*

cultura pero otra persona puede identificarse con el catolicismo, y está bien desde que uno lo practique correctamente”.

E1. *“creemos en un solo dios en el señor Krishna, que significa el supremo atractivo, que es la meta más elevada de todo lo que existe por encima de los mundos materiales como estos y es una deidad q sea dios yeoba el nombre que le quieras dar es el mismo y él es el que crea sostiene y mantiene toda la creación”*

E3. *“Hari es el nombre de dios que traduce ladrón de corazones”.*

La adoración de Dios para la cultura Hare Krishna es de gran importancia porque es el acercamiento continuo a una vida espiritual.

E1. *“El señor supremo entra en la Deidad realmente es una forma de adorarlo toda la mañana hay un tipo de sacerdote en el altar al cual lo despiertan pues desde la noche anterior lo dejan dormir con los gorros la pijama, así como un rey, lo levantan con un dulce, postres y un buen desayuno de cinco preparación”.*

E2. *“Nosotros adoramos a la “Deidad” ee tres veces al día más o menos, bueno, uno de nuestros rituales por decirlo así, es cantar, muchas personas nos han visto de pronto cantar en la calle, eso se llama salir a hacer “harima”, entonces como que nuestro proceso se centra mucho en el poder del canto, el poder del sonido, el sonido tiene mucha, mucha potencia...hay un estudio de un japonés que se llama “Masaru Emoto”, no sé si lo has escuchado, es acerca de la importancia del sonido en el agua, ¿cómo influye? entonces ahí muestra como él, como ve los cristales del agua con diferentes palabras ¿no?, entonces cuando dice “amor” o palabras así como buenas, el agua hace unos cristales hermosos, en cambio*

cuando le manda como palabras de odio y esas cosas los cristales como que se deforman, entonces en eso también consisten ¿no? cómo purificar la mente y los sentidos y el alma por medio de cantar los nombres de dios”.

E3 “es salir a cantar a las calles, es que mucha gente lo ve a uno vestido así de devoto y de una lo primero es hare hare, reaccionan a eso no porque los han visto cantar en las callesmétodo de liberación es simplemente bueno suena muy simple pero en realidad es un poco complejo, recordar el nombre de dios no o cantar el nombre de dios o cantarle a la gente a cerca de dios acerca de lo que a él le gustaba hacer lo que realizaba sus glorias eso es haridan sankirtan esa es como la actividad principal que se realiza para esta era”.

Otra de sus creencias es las ceremonias del fuego un medio de purificación de los momentos importantes. Lo menciona uno de los participantes.

E2. “Ceremonias de fuego son como, hay diferentes como fines para cada ceremonia, entonces digamos cuando dos personas se casan ee hacen una ceremonia de fuego, cuando las personas se inician se hace una ceremonia de fuego, son como medios purificatorios”.

Las costumbres de la vestimenta a la época medieval hindú, son la que en la entrevista los participantes portaban y relataban el significado de sus prendas y joyas.

E1.”La vestimenta en el caso de los hombres, puede ser negra, color azafran o fuego que significa purificador, los de blanco quiere decir que ya fueron Ramachari por un tiempo y ya se han formado y ya quieren asociarse o casarse ya están preparados

espiritual y material mente para crear una grija (familia)”.

E2: “aries” son blancos, significa que, blancos con una línea azul en el borde, significa que esa persona es como, esa mujer es como una monja, nosotros tenemos un tiempo en la vida, en la que tenemos que ser como “Bramacharinas” entonces eso es un proceso en el que uno no tiene novio, no está con alguien para cultivarse uno mismo, no es algo que sea de por vida, a menos de que uno quiera, sino como tú puedes ser “bramacharina” un tiempo cultivar tus estudios, tu vida espiritual y luego puedes casarte, algo así, entonces las mujeres que están vestidas de esa manera son “bramacharinas”, están dedicadas a eso; lo mismo los hombres, cuando tienen un “dhoti” color azafrán como medio naranjita, es porque son “Bramacharis”, entonces son monjes que están dedicados a la vida de templo... “bindi se usa como para representar el tercer ojo de la mujer y también en India lo usan para que los hombres no miren a las mujeres a los ojos, porque es un punto de distracción, miran el “bindi” y no los ojos, entonces también lo utilizan para eso”.

El género es determino para caracterizar las diferencias de roles en las mujeres y hombres en la cultura hare krishna. Encontrando la importancia de los valores y principios para tratar a una mujer con la combinación de cortesía, amor y respeto.

E1 “La mujer debe ser tratada como una divinidad, es una energía bondadosa y se le daba dar protección, también a la mujer se le aconseja que no tome matrimonio con cualquier hombre, y el día q se asocien sea para que los don crezcan espiritualmente en conjunto no para que el hombre degrade a la mujer... La mujer es vista como fuente de amor

y manutención de las entidades vivientes, ella es la energía que prácticamente nos tiene y nos da ese calor, tener la conciencia de que la mujer es como la mamá”.

E2. “Las mujeres son muy respetadas ¿no? acá, haya a las mujeres se les dice madre, así tenga cinco años o veinte años o no hay tenido hijos, como que es más que los hombres tienen que ver y respetar a una mujer como si fuera su mamá ¿sí?, entonces ee sí, es como para entablar ese respeto y como las mujeres son sagradas como que es, ee pues se busca mucho cuidarlas”.

El rol del hombre son personas espirituales que a partir de su energía logrando obtener la auto conservación.

E1. “El hombre por lo general en los templos son monjes, han tomado bramacharia significa que han tomado un boto de celibato donde no se asocia con ninguna mujer, trata de mantener u energía plena, auto conservación, su energía sexual ya que todo esta energía se ve como conocimiento”.

La enfermedad y la muerte, hay un nuevo renacimiento

En la categoría de enfermedad se encontró tres subcategorías entres estas: dolor, percepción de los cuidadores de salud y medicina ancestral. Como primera instancia el dolor es percibido para los participantes como una forma de sufrimiento siendo un experimento de la vida donde no existe la enfermedad si no la vida en el alma (16)

E3. “Para el devoto en realidad solo existe el servir entonces casi que la enfermedad no existe para un devoto porque para el devoto solo existe el servir”

E1. “El dolor es lo principal en lo que se basa este mundo natural, desde que nosotros estamos en el vientre de la madre nosotros estamos sufriendo, pero nosotros no nos acordamos, las bacterias benignas nos pican, llegan una semana donde está en posición fetal la cual uno está así recordando la posición de yoga donde estamos diciéndole a Krishna que queremos salir de acá. Al salir conocemos otro dolor el de la niñez donde nos frustramos por que no se nos cumplen los caprichos, luego adolescentes el primer amor todo lo que estamos y experimentamos en nuestra vida, cada cosa hace parte del sufrimiento” (...) El dolor es un maestro que nos dice mira por acá no es el camino el mundo material no lo es todo, entonces cuando uno empieza a madurar luego de muchos nacimientos y muertes, porque nosotros creemos en la reencarnación entonces es donde se prende esta chispa de vuelta al camino de Dios”.

Desde tiempos antiguos para el manejo de las enfermedades se han utilizado los tratamientos naturales, los participantes coincidieron en que asistir a un hospital por enfermedades graves es lo correcto, son meticulosos con el consumo de químicos y medicamentos prescritos por el personal de salud.

E2 “Remedios naturales “ayurvédicos”, el “ayurveda” es como la medicina de la india, pero cuando son casos ya de enfermedades, no sé, terminales o que ponen en peligro la vida claro hay que ir a un hospital”.

E3. “El ayurveda es medicina en realidad entonces ayurveda es un libro demasiado gigante donde explican como un devoto un practicante de conciencia de krishnan debería alimentarse para que en el futuro en la realización de su servicio devocional no sufra pausas y sea demasiado constante”.

E1. *“Los devotos deben cuidarse mutuamente, si hay alguien que se enfermó los demás lo ayudan pero no lo dejan desatendido así como una familia, así sean diferentes sin importar nacionalidad, a nivel personal claro cada uno se cuida, cada uno trata de comer a horas para no enfermarse, también recibimos información de medicina ancestral natural porque nosotros no creemos en la medicina química pues esta nos quita el dolor temporal pero el químico quedara en el cuerpo haciendo peores cosas, por esto nosotros tratamos de no consumirlos a no ser que sea ya muy grave o urgente como un operación... Es el manual de cómo debe ser tratado el cuerpo según los diferentes tipos de enfermedades y los diferentes cuerpos como gordos, flacos etc., donde la alimentación es diferente según el tipo convirtiéndose así la alimentación en su propia medicina, los médicos normales tratan con el mismo medicamento los diferentes cuerpos lo cual es malo pues el químico puede afectar a unos más que otros, o funcione más en uno que en otros, además generan más enfermedades degenerativas”.*

La percepción del personal de salud, los participantes fue contradictoria según vivencias de la percepción a lo que implica sobre un trato humanizado y holístico del personal.

E1. *“Si yo estuviera hospitalizado seria por algo que se haya salido de control y eso les pasa mucho a los devotos todos tienen ese chip. Son influenciados por esta era una era donde hay mucha negligencia donde la juventud no toma esto en serio, cuando nosotros vemos enfermeros, médicos en los hospitales así jovencitos podemos observar que ven todo tan frio, sin escrúpulos como si los pacientes fueran pedazos de carne no hay conciencia”.*

E2. *“Es una vocación muy admirable ¿no? como de verdad entregar su vida a cuidar a los demás eso es como servicio desinteresado en parte”.*

La muerte como una puerta de entrada a la nueva de vida y de conexión con dios

Finalmente se analiza la categoría de muerte, con las subcategorías reencarnación y culto en la muerte. El cuerpo continuamente tiene cambio como en las etapas de la vida y el ciclo nacimiento, enfermedad, vejez y muerte, así mismo es el alma en la muerte, pasa de un cuerpo a otro según la transición y el karma que había tenido antes de la muerte como una acción- reacción. Si se obsesiona a un mundo material y no espiritual en el momento donde el alma deja el cuerpo, regresa a pagar el karma. Bhagavad Gita indica que es posible salir de la rueda samsara o también conocida como la rueda de la reencarnación, cuando se practica el amor puro de yoga o Bhakti yoga, como lo indican los tres entrevistados.

E1. *“La muerte es la puerta a volver a nacer, la muerte no existe, la muerte es algo ilusorio, solo muere el cuerpo pero tu conciencia es la que sigue viva y ella trasciende, ella está atada a tu alma o yiba. La muerte solo es el paso para la transmigración de tu alma de un cuerpo a otro, según tus deseos tu yoga...como humanos hemos pasado por diferentes vidas desde gusanos hasta perros y para haber quedado en este cuerpo humano es porque tuvimos un buen karma y Darma, este cuerpo nos permite estar más cerca de la autorrealización. Tener un cuerpo animal después de la muerte es algo muy miserable, pero gracias a la misericordia del supremo logramos tener este cuerpo humano, es por eso que debemos para la*

adoración a Dios y para hacer algo por la tierra”.

E2. “Nosotros creemos en “la vida después de la muerte” entonces por eso es importante como dedicar la vida a Dios, porque en el momento de la muerte es muy importante recordarlo, ósea a nosotros como en ese momento es lo que determina que es lo que va a pasar con nosotros después, en el justo momento de la muerte, porque dependiendo de lo que tu pienses cuando abandonas el cuerpo es como lo que va a pasar después, por decirlo de alguna manera, entonces digamos, entonces cual sería lo ideal como en el momento de la muerte recordar a Dios”.

E3. “El estado de conciencia humano hemos tenido que pasar de montones, montones y montones de nacimientos como animales y árboles”.

En el momento de la muerte señalan las emociones y prácticas que se convierte en un momento de transcendencia hacia la vida

E1. “Orar por el alma del difunto pues uno no sabe cómo es el karma de esa persona, nosotros oramos para que esa persona no caiga en una entidad viviente inferior o infernal, se ora para que el supremo le de otra oportunidad si aún no puede llegar a un estado espiritual...un sacerdote en la india dice que uno debe ponerle un vaso con agua y leche, pues cuando abandonamos el cuerpo y aun se identifica con su yo, su ego, entonces ella, se sentirá confundida pues se va a desesperar, entonces para calmar esta angustia uno hace unos mantras especiales y le pone su vaso con leche, así podrá aceptar el conocimiento de ya no estar en su cuerpo, ya se desprendió de lo que se identificaba y así pasa a otra etapa”.

E2. “Lo ideal es cremarlo, cuando alguien, todos los devotos cuando fallecen los creman y ponen sus cenizas en un río sagrado o sea los dejan fluir, porque cuando, pues nosotros creemos que cuando el cuerpo lo entierran sin cremarlo, como que el alma permanece atada al cuerpo ¿no? entonces la idea es como cremarlo para que el alma también pueda como irse tranquila, por decirlo de alguna manera, entonces pues el duelo, en la transición de la muerte, cuando alguien está abandonando el cuerpo, lo ideal es que los devotos estén ahí ...cuando ya abandona el cuerpo y orar mucho por él, se le ofrecen, digamos por él unos días, se le ofrecen como “remanentes de la deidad”, a la “Deidad” se le ofrece como alimento, entonces uno pone una fotito de la persona y le ofrece como esos “remanentes” para que se vaya purificando en ese proceso como de cambiar de cuerpo o de cambiar de, como de estado”.

E3. “El cuerpo es marcado con las 2 étlicas o 12 marcas que le hacen en el cuerpo que son como sagradas que representan que el cuerpo es un templo de dios no algunos le ponen hojas de tulaci que es una plantica que tenemos aquí una foto, se la ponen en la boca y en varias partes del cuerpo como para porque bueno el tulaci es una planta sagrada se destaca a dios como un ente que determina sus vidas, que los acompaña, fortalece y consuela en los momentos difíciles”.

Recopilando lo anterior, el dolor implica sufrimiento, es la base del mundo que permite reencausar el camino hacia el objetivo. Durante la enfermedad, se cuidan mutuamente y se tratan con alimentos naturales, solamente recurren al hospital ante situaciones graves de salud. Ellos evitan el uso de químicos (medicamentos químicos) porque quedan en el cuerpo. Cada cuerpo es diferente y le

administran el mismo medicamento a una persona sin considerar las diferencias de cada cuerpo. La muerte es el camino hacia la nueva vida porque creen en la reencarnación y durante el morir es importante recordar a dios y estar en contacto con él. Después de la muerte, hay que desatar el cuerpo del alma para que esta pueda avanzar y por lo tanto, prácticas como la oración, son importantes para permitir una reencarnación en un mejor ser.

DISCUSIÓN

Los resultados anteriores, dan cuenta de la importancia que tiene el comprender la perspectiva de vida de una comunidad religiosa como los Hare Krishna en la práctica de enfermería de los cuidados paliativos. Comprender los significados de la vida, la muerte, la salud, la enfermedad, la curación, el cuerpo y alma; son necesarias para atender de manera integral las necesidades de una persona de esta cultura al final de la vida.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario promover ambientes donde estas comunidades se sientan incluidas, valoradas y conservadas en la atención de salud, promoviendo el clímax espiritual que ellos buscan durante las etapas de enfermedad y de muerte.

Los participantes expresan en la entrevista sus percepciones y prácticas frente al cuidado de su propia salud, lo cual constituye una adopción de medidas en las que la alimentación tenga un sentido curativo y el uso de medicinas naturales sean aceptadas e incorporadas como parte de los tratamientos convencionales. Sus creencias llevan a un acercamiento hacia una vida armoniosa con el entorno, los seres vivientes, los animales, la naturaleza y consigo mismo.

La espiritualidad es un estilo de vida para su comunidad, cada práctica les permite conectarse con su Dios y se encuentran en una búsqueda constante de paz interior, tranquilidad y felicidad. Incluso en la muerte, la necesidad de esa conexión se hace mayor y en este sentido, prácticas como la oración de seres queridos, amigos y miembros de la comunidad debe respetarse en los espacios de atención clínica o en los hogares donde se esté muriendo. La práctica de una despedida con este mundo y de desprendimiento del cuerpo, es algo aceptado para ellos que puede promoverse como parte de las intervenciones espirituales de enfermería al final de la vida.

Así mismo, el buen morir está relacionado con la espiritualidad, donde la muerte es algo natural, un nuevo paso a la nueva vida donde el cuerpo es el que tiene un final, pero el alma se reencarna según el Karma de cada ser.

Por otra parte, es importante considerar que prácticas que son llevadas a cabo por los Hare Krishna, manifestadas por las personas entrevistadas (como el yoga, la meditación, la alimentación vegetariana o el canto), se convierten en un aspecto muy importante a la hora de brindar un cuidado de enfermería en el ámbito hospitalario, debido a las limitaciones propias del ambiente clínico, que vulneran de alguna forma, el desarrollo normal de sus prácticas.

CONCLUSIÓN

La cultura religiosa para los Hare Krishna influye en gran medida en la salud y percepción de la enfermedad. Es importante que el equipo de salud y de enfermería se preparen para brindar cuidados que sean culturalmente competentes y que tengan en cuenta las

particularidades de los sujetos de cuidado, especialmente en periodos tan importantes como puede ser el proceso de muerte. Los ambientes y las prácticas de cuidados paliativos, deben considerar elementos de la cosmovisión de las personas y en este sentido deben adaptarse al cuidado de cada persona.

Existe poca literatura en el país que relaciona la perspectiva de la comunidad Krishna desde la salud y ninguna existente sobre enfermería, por cual es importante profundizar en futuros estudios frente a esta temática.

AGRADECIMIENTOS

Docente de la Maestría en Enfermería en cuidados Paliativos Doctora Lina María Vargas Escobar por su orientación y dedicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Arteaga, J., & Ibáñez, A. M. (2018, enero). Migración en la ELCA: ¿Quiénes migran, por qué motivos y cuáles son los beneficios potenciales? Recuperado 1 de octubre de 2019, de Economía Uniandes website: <https://economia.uniandes.edu.co/component/booklibrary/478/view/46/Documentos%20CEDE/1107/migracion-en-la-elca-quienes-migran-por-que-motivos-y-cuales-son-los-beneficios-potenciales>
2. Bahamondes González, L., & Marín Alarcón, N. (2015). Expansión Hare Krishna en contextos de crisis: Resignificando la movilización social desde una perspectiva religiosa en Chile. <https://doi.org/DOI:10.3989/rntp.2015.02.004>
3. Barreto, P., Fombuena, M., Diego, R., Galiana, L., Oliver, A., & Benito, E. (2015). Bienestar emocional y espiritualidad al final de la vida. *Medicina Paliativa*, 22(1), 25-32. <https://doi.org/10.1016/j.medipa.2013.02.002>
4. Bhaktivedanta S, A. C. (2009). Bhaktipedia—El Desafío Hare Krishna. Recuperado 1 de octubre de 2019, de http://bhaktipedia.org/espanol/index.php-n=bhaktivedanta_swami.desafio_hare_krsna.html
5. Carrasquilla Baza, D., & Pérez Quintero, C. (2018). Experiencias del cuidado de enfermería en contexto intercultural. *Cultura de los Cuidados Revista de Enfermería y Humanidades*, (51). <https://doi.org/10.14198/cuid.2018.51.14>
6. Congreso de la República. Ley 1438 de 2011. , Pub. L. No. 1438 (2015).
7. Congreso de la República. Ley 1751 de 2015. , Pub. L. No. Ley 1751 de 2015 (2015).
8. Const. (1991). Constitución política de Colombia de 1991. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
9. Guirao-Goris, J. A. (2013). La espiritualidad como dimensión de la concepción holística de salud. *Revista ENE de Enfermería*, 7(1). Recuperado de <http://ene-enfermeria.org/ojs/index.php/ENE/article/view/252>
10. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación. México, D.F.: McGraw-Hill Education.
11. ISKON. (2019). Asociación Internacional para la Conciencia de Krishna. En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Asociaci%C3%B3n_Internacional_para_la_Conciencia_de_Krishna&oldid=119049668
12. Ketola, K. (2004). The Hare Krishna and the Counterculture in the Light of the Theory of Divergent Modes of Religiosity. *Method & Theory in the Study of Religion*, 16(3), 301-320. <https://doi.org/10.1163/1570068042652301>
13. McFarland, M. R., Mixer, S. J., Webhe-Alamah, H., & Burk, R. (2012). Ethnonursing: A Qualitative Research Method for Studying Culturally Competent Care across Disciplines. *International Journal of Qualitative Methods*, 11(3), 259-279. <https://doi.org/10.1177/160940691201100306>
14. Pineda, E. B., Alvarado, E. L. de, & Hernández de Canales, F. (1994). Metodología de la investigación: Manual para el desarrollo de personal de salud. Washington, D.C.: Organización Panamericana de la Salud : Organización Mundial de la Salud.
15. World Health Organization. (2019). WHO | WHO Definition of Palliative Care. Recuperado 1 de octubre de 2019, de WHO website: <https://www.who.int/cancer/palliative/definition/en/>

Imagen No.1



Carreño, S. (2018). Hare Krishna. [Imagen propia].

PERMANENCIA ACADÉMICA EN ESTUDIANTES DE MEDICINA Y ENFERMERIA DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N CORPAS.

Enrique Alvarado Dávila¹

RESUMEN

El presente artículo es producto de la investigación realizada para la convocatoria del Fondo para el Desarrollo de la Educación Superior (**Fodesepe**), cuyo propósito fue establecer los aspectos que favorecen la permanencia académica de estudiantes de Medicina y Enfermería de la Fundación Universitaria Juan N Corpas.

La metodología utilizada fue de corte cualitativo-fenomenológico. Se realizó una entrevista semiestructurada de cinco preguntas validadas por un panel de expertos. Los estudiantes que participaron de forma voluntaria se dividieron en grupos focales aleatorios. Los datos se agruparon en categorías que permitieron su triangulación con los objetivos y el marco teórico.

Dentro de los hallazgos surgieron categorías como: Motivación intrínseca, auto concepto, motivación extrínseca, interacción docente-estudiante y percepción del docente y madurez.

Se concluye que el estudio de las características académicas de los programas de medicina y los factores que afectan la permanencia de los estudiantes, son clave para el desarrollo de estrategias que disminuyan la deserción.

Palabras Clave: Motivación, permanencia, aprendizaje, estudiante, docente

ACADEMIC PERMANENCE IN MEDICINE AND NURSING STUDENTS OF THE FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N CORPAS.

ABSTRACT

This article is a product of the research carried out for the call for Fondo para el Desarrollo de la Educación Superior (**Fodesepe**), whose purpose was to establish the aspects that help the academic permanence of medicine and nursing students of The Juan N Corpas University.

The methodology used was qualitative-phenomenological. A semi-structured interview of five questions was validated by a panel of experts. Students who voluntarily participated were divided into random focus groups. The data were grouped into categories that allowed its triangulation with the objectives and the theoretical framework.

Within the findings, categories such as: Intrinsic motivation, self concept, extrinsic motivation, teacher-student interaction and teacher perception and maturity emerged.

It is concluded that the study of the academic characteristics of the medical programs and the factors that affect the permanence of the students, are key to the development of strategies that reduce dropout.

Key Words: Motivation, permanence, learning, student, teacher

Recibido 28-02-2019. Aceptado 25-04-2019

DOI: <https://doi.org/10.26752/revistaparadigmash.v1i1.454>

¹Psicólogo Fundación Universitaria Konrad Lorenz. Magister en Docencia Universidad de la Salle. Doctor en Educación Universidad Santo Tomas. Docente Escuelas de Medicina, Enfermería y Educación de la Fundación Universitaria Juan N Corpas. Carrera 111#157-61. Tel: 6622222 Ext 230. Email: enrique.alvarado@juann-corpas.edu.co

INTRODUCCIÓN

La permanencia académica es uno de los factores que ha cobrado mayor relevancia a partir de los cuestionamientos que se han generado de los estudios e investigaciones realizadas en temas de deserción en las universidades e instituciones educativas.

Los factores personales como la edad, el sexo y el estado civil, los académicos como el tipo de colegio del que vienen, la orientación dada, el número de créditos y el promedio exigido por semestre y los institucionales como el ritmo académico y la relación con profesores y pares; las relaciones interpersonales y la madurez de los alumnos para tomar decisiones se convierten en piezas claves que determinan el éxito en la consecución de las metas y objetivos impuestos.

De esta manera se establece que los factores intrínsecos como la madurez, la vocación y la motivación en los estudiantes son factores claves y significativos, que garantizan en ellos el establecimiento de habilidades y la construcción de herramientas para enfrentarse a las circunstancias adversas y a los retos impuestos por las características de los programas académicos y las condiciones del entorno universitario.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo de esta investigación fue diseñar y establecer estrategias que propicien el desarrollo de competencias y habilidades para la permanencia estudiantil de los estudiantes de pregrado de la Fundación Universitaria Juan N Corpas.

METODOLOGÍA

Se realizó un estudio cualitativo de tipo fenomenológico constituido por cuatro fases: **entrevistas**, las cuales eran de tipo semiestructurada, facilitando al entrevistador tomar algunos aspectos de las respuestas de los alumnos para ser ampliadas, **caracterización** que permitió identificar los procesos y personajes involucrados en sus narraciones, en este caso a los docentes y su manera de interactuar en el aula de clases y en las prácticas, **elaboración de diagnóstico** a partir del análisis de las respuestas dadas, lo cual facilitó el entendimiento de las situaciones vividas por los estudiantes y su relación con los docentes y **diseño de estrategias** una vez se identificaron las características y problemáticas identificadas en las respuestas de los estudiantes como propuesta de mejoramiento con el propósito de solucionar las condiciones críticas.

La fase de recolección de información se hizo mediante la realización de entrevistas con estudiantes de la facultad de medicina y enfermería. El cuestionario se validó a través de un formato que contenía 40 preguntas, en el que se pedía a un grupo de expertos en temas de permanencia, investigación y bienestar universitario que escogieran las 5 más pertinentes, mejor redactadas y de fácil comprensión. El criterio para escoger la cantidad de preguntas (5 en total) se debió a los plazos para entregar el informe final a Fodesepe.

El método utilizado es el fenomenológico, el cual permitió a través de la subjetividad entender las percepciones de los estudiantes con respecto a sus propias capacidades y su relación con el entorno académico. Para conformar los grupos focales se utilizó

un muestreo por conveniencia, en donde los participantes fueron voluntarios. Su participación fue anónima y sus respuestas grabadas, las cuales fueron posteriormente transcritas para permitir su análisis a través de categorías. No se utilizó Atlas-Ti.

Cada uno de ellos firmo un consentimiento informado que daba fe del adecuado manejo de la información.

HALLAZGOS

La integración y análisis de los datos fueron clasificados y como resultado se obtuvieron las siguientes categorías:

1. **Motivación Intrínseca:** “La motivación intrínseca es un aspecto real que incide en el aprendizaje de los estudiantes, el cual se logra cuando el docente propicia un ambiente favorable para la enseñanza” (Alvarado 2017). En esta categoría se registraron todos aquellos elementos que estaban relacionados con motivaciones propias del estudiante, como la vocación, la pasión o el gusto que se tiene por algo. **E1: “Si nos quedamos con lo que nos dan los Doctores acá en clase perdemos”**
2. **Auto concepto:** “Resalta la importancia que tiene la autoestima en la consolidación de la motivación y el aprendizaje; en edades adultas o niveles universitarios el factor intrínseco que se determina por la percepción de logro o fracaso es determinante” (Alvarado. 2017). Se incluyeron aquellos datos que se relacionaban con la propia percepción del estudiante en cuanto a sus recursos y limitaciones. **E5: “Para parciales estudio solo”**
3. **Motivación Extrínseca:** Esta categoría está contenida por los elementos que se relacionaban con necesidades que podían ser satisfechas con factores externos al sujeto, como el entorno académico, los profesores, los compañeros y otros. **E3: “La motivación de un docente es muy importante para el crecimiento del estudiante”**
4. **Interacción docente-estudiante:** “Debe considerarse al docente como responsable directo al propiciar en su estudiante un desequilibrio de orden cognitivo, que evidencia una necesidad que sea el resultado de esa condición y que sea satisfecha a través de los libros y el aprendizaje” (Alvarado.2017). Esta categoría permitió agrupar aquellos datos que se relacionaban con la relación establecida entre docentes y estudiantes, en diferentes aspectos como el acompañamiento, la solidaridad, asertividad y el respeto. **E5: “Pienso que atrás quedaron las cátedras que se desarrollaron con el docente adelante”**
5. **Percepción del docente:** En la cual se relacionaron las percepciones del docente, imagen que tiene el profesor del dominio de los temas y la forma de explicarlos, la manera de expresarse en el salón de clase y el respeto que podía inspirar a sus alumnos. **E7: “Si influye porque en mi proceso de formación me di cuenta que hay docentes que motivan y otros que no”**

También surgieron un grupo de categorías emergentes fueron las siguientes:

1. **Influencia de factores externos en motivación intrínseca:** En esta categoría se establecieron datos que reflejaban

la incidencia de los factores externos al estudiante con sus motivaciones intrínsecas; por ello las instalaciones físicas, las políticas y características de la universidad, el docente y la relación con el compañero afectaron de alguna manera la motivación del estudiante. **E7: “Iba a la práctica conmigo y se volvió conector no solo de mi parte académica sino de la humana”**

2. Motivación Intrínseca: Se caracteriza por condiciones inherentes al estudiante. **E4: “Los métodos de estudio son propios e individuales”**

3. Auto Concepto y motivación intrínseca: Permitió agrupar datos que reflejaban las percepciones de los estudiantes con respecto a ellos mismos y la forma como estos se relacionaban e influían su motivación. El hecho de percibir que se dispone de recursos o medios para enfrentar circunstancias cotidianas determina una influencia específica en las necesidades y motivación de los alumnos. **E3: “Considero que el autoaprendizaje es la base de todo estudiante”**

4. Madurez y Motivación intrínseca: La forma adecuada y responsable de afrontar las circunstancias complejas y problemáticas siendo consciente de las consecuencias que ellas representan son aspectos fundamentales que inciden de manera determinada en la motivación de los estudiantes. **E6: “Yo prefiero estudiar solo porque me gusta solucionar los problemas por mí mismo”**

El ambiente universitario representa para los estudiantes un espacio de múltiples desafíos intelectuales y sociales que requieren de

herramientas y estrategias que faciliten la adaptación. Desde esta perspectiva Fasce et al realizaron en 2016 una investigación a la que llamaron *Aspectos motivacionales involucrados en el aprendizaje auto dirigido en estudiantes de medicina. Un enfoque cualitativo.*

Esta investigación quería demostrar la relevancia del desarrollo de habilidades de este tipo de aprendizaje con respecto al desempeño profesional, entendiendo este constructo como la utilización de estrategias cognitivas, metacognitivas y motivacionales que utilizan los estudiantes para aprender continuamente.

Este tipo de condiciones permite suponer la posibilidad de diferentes estrategias metodológicas y académicas que garanticen un aprendizaje adecuado y la permanencia y culminación de los estudios realizados aun conociendo que las carreras de ciencias de la salud tienen un bajo índice de deserción, pero si alto en repetencia.

En este orden de ideas, el proyecto de vida se establece de manera coherente de acuerdo a las expectativas que se tengan en cuanto al programa académico y su relación con las fortalezas que el estudiante considere que posee. Las proyecciones que el alumno haga son fundamentales en el desarrollo de sus propios niveles motivacionales, los cuales se relacionan con sus elementos cognitivos y emocionales, estos llegan a ser claves para la consecución de metas y objetivos.

En algunos estudiantes este aspecto fue tan relevante, que las apreciaciones de ellos mismos representadas en su autoconcepto, influyeron en su motivación intrínseca impulsándolos al autoconocimiento y a la investigación. Algunos de ellos afirmaron que la identificación con los contenidos y el papel

de facilitador del docente incrementaron su motivación generando en ellos pasión.

Es necesario considerar la importancia que tiene el docente en su relación con los estudiantes ya que será el primer responsable en propiciar en ellos madurez y criterio, mostrándole diferentes alternativas de ese aprendizaje que se logra de manera autónoma, en otras palabras, el alumno podrá involucrarse libremente en determinadas actividades, buscando retos y novedades, algo que comparte la Teoría de la Autodeterminación al afirmar que los individuos pueden ser proactivos y comprometidos (Merino *et al.*, 2015).

No obstante, y conociendo la relevancia del papel docente, algunos maestros tienen una incidencia negativa en las apreciaciones de los estudiantes; por ello, los alumnos que se caracterizan por sus fortalezas intrínsecas proponen que este tipo de relación no debería ser un obstáculo en la motivación e influir de manera negativa en el aprendizaje, de tal manera que algunos afirmaron que su motivación no dependía para nada de factores externos como los docentes.

Dichas fortalezas intrínsecas hacen referencia a la forma como se afrontan los diferentes retos en el contexto académico, con actitudes maduras que permiten que las decisiones que se toman siempre sean con un sentido de la racionalidad y no de la emocionalidad.

La madurez no es un factor exclusivamente relacionado con la edad; se establece con las actitudes y perspectivas de vida que las influyen, de esta manera la forma de ver los retos académicos tienen otra connotación y su aspecto emocional no se convierte en circunstancias adversas que atentan contra la permanencia en una institución universitaria.

La madurez permite entonces que los estudiantes no dependan de factores externos, los cuales se vuelven elementos adversos para su desempeño académico; en algunos casos estas personas encontraron en esta circunstancia un motivo poderoso para que el autoaprendizaje se diera de manera espontánea.

La madurez es un elemento clave y significativo que protege al alumno de los fracasos que se presentan en la cotidianidad de la vida universitaria. El autoconcepto se protege y la motivación de orden intrínseco en los estudiantes no se afecta. Por esto se entiende que las decisiones que se llegan a tomar no propician la deserción en ningún momento ya que algunas veces los alumnos que fueron susceptibles a esta condición se dejaron sesgar afectando la forma de ver esas materias que eran rotuladas de una manera negativa.

Desafortunadamente esta condición es un factor que muchas veces falta en los estudiantes, sobre todo cuando ellos llegan a la instancia clínica, lo cual se refleja en la manera de afrontar una situación problemática o de emergencia con un paciente.

Se convierte en algo significativo en las personas al establecer en ellos la responsabilidad de sus propias decisiones y de sus actos, por esto los estudiantes no culparon a nadie como a la institución o al docente de manera espontánea y fácil. La madurez al afrontar el problema les permitió más adelante convertir esos errores en situaciones de aprendizaje, los cuales se convirtieron en logros y aciertos.

Por esto, las actitudes que se tienen en la jornada académica y en el salón de clases son el

reflejo de la forma correcta en que se toman las circunstancias y condiciones de aprendizaje al igual que las formas en las que se establecen las relaciones interpersonales con los maestros y los compañeros, incluso algunos de ellos manifestaron que las actitudes no cambiaban a pesar de las apreciaciones que se tenían de la materia y del docente, por el contrario tenían los argumentos necesarios y las condiciones ideales para afrontar las condiciones adversas que se presentaban en el día a día, lo cual sin duda aporta de manera significativa a la adaptación al entorno universitario.

De igual manera algunas personas indicaron que factores como los uniformes o las condiciones de género con que se identifican algunas profesiones no son relevantes para ellos y no influyen en su motivación, la forma adecuada de percibir el rol masculino en la enfermería fue valorada positivamente por ellos.

Por esto los alumnos manifestaron la importancia de una actitud correcta y proactiva, la cual se manifiesta de manera coherente en el contexto universitario, a diferencia de lo que se pudo vivir en el colegio, donde las decisiones que se tomaran podían tener una condición un poco más relajada al estar libre de presiones. En esta condición la mayoría de los estudiantes tienen en cuenta que de su aprendizaje depende su futuro, siendo también conscientes de la competencia que cada carrera tiene con otras universidades.

Desafortunadamente, no todos tenían esas ventajas y fallaron al participar en las clases; al no preguntar u opinar con respecto a determinado tema. Estas personas sesgadas por sus propias percepciones negativas y con el aumento desmesurado de sus propias limitaciones vieron como sus dudas no

resueltas se convirtieron en un elemento que desencadenó la pérdida.

La autoeficacia se define como la percepción o creencia personal de las propias capacidades en una situación determinada. Las creencias de autoeficacia presentan gran influencia en el ser humano, ya que actúan sobre sus pensamientos, sentimientos y comportamientos (Ruiz, 2015).

De esta manera se encontró que algunos estudiantes, convencidos de sus propios recursos y fundamentados en su propia madurez al encontrar debilidades en el proceso formativo resolvieron tales dificultades con su determinación, dándole forma al autoaprendizaje con su vocación y la pasión que se despierta con la identificación de sus objetivos personales.

De igual forma la madurez; que no debe estar ceñida o establecida por la edad, se establece a partir de la experiencia que se obtiene por la relación que tiene el estudiante con su entorno académico. La solución de diferentes circunstancias (tanto académicas como personales) logra que ellos tengan recursos más coherentes y cada vez más elaborados y autónomos.

En los estudiantes de medicina, el aspecto del autoaprendizaje se convierte en algo fundamental cuando ellos pasan al ciclo clínico, ya que la autonomía se determina como algo fundamental; por ello sus ejecuciones y desempeño se darán por su propio conocimiento y experiencia. Entonces, el autoconcepto y la percepción adecuada y valorativa de sus propios recursos y limitaciones serán claves y significativas para sus procesos de aprendizaje.

El resultado de tales condiciones será un sentido de la afinidad entre el estudiante y los diferentes temas que conforman su plan de estudios. Se afirmó que la motivación que resulta es la que genera las condiciones de autoaprendizaje.

La motivación inicial es la que permite la construcción coherente de un proyecto de vida adecuado, en el cual los estudiantes establecen metas reales que son acordes a sus recursos y expectativas. De igual manera las emociones y la inteligencia que se emplea para que esos objetivos se consigan son usadas de manera racional, sin afectar los procesos decisorios y aportando a una adecuada adaptación al entorno académico.

Por ello, se afirmó de manera definitiva que la permanencia académica depende totalmente de la motivación que posean los estudiantes. Más específicamente cuando en la universidad y en la carrera que se eligió estudiar se encuentran la respuesta y satisfacción a diferentes motivos que él tenga. Lo cual se puede ver reflejado en su desempeño y en el aprendizaje que se obtenga.

Pelaccia y Viau en 2016 realizaron un artículo al que llamaron *Motivation in medical education*, el cual describe la trascendencia de la motivación en el campo de la educación médica por la complejidad que esta reviste, siendo un componente importante que determina una gran posibilidad de conseguir objetivos de manera exitosa y de que el aprendizaje sea duradero.

Algunos estudiantes reportaron como el autoconcepto y la autoestima se veían afectados por circunstancias externas y por los resultados obtenidos en un periodo

académico, por esto, la madurez que el estudiante tenga se convierte en un elemento fundamental que lo protege ante un proceso de toma de decisiones deficiente y frágil, al darle una retroalimentación veraz y coherente con respecto a su propio desempeño.

El empoderamiento que se da como resultado de un autoconcepto sólido y fortalecido se refleja además en las metas que ellos mismos se imponen, las cuales se caracterizan por ser plenas y ricas en diversos aspectos que reflejan sus propios niveles motivacionales.

De igual manera esta condición de empoderamiento el cual es el reflejo de la relación entre la madurez, el autoconcepto y la motivación determinan en los estudiantes diferentes aspectos que les permiten hacer frente a los retos que la universidad de manera cotidiana impone; ahí se da como resultado la participación espontánea y decidida, y la identificación de sus propios objetivos con los institucionales, en cuanto su carrera y su plantel educativo.

El autoconcepto se convierte en un aspecto fundamental que le permite al estudiante a partir del establecimiento de sus propios recursos y fortalezas lograr un sentido de pertenencia con la institución y la carrera profesional, lo cual se convierte en un elemento protector ante circunstancias adversas que atenten contra la continuidad y la permanencia. Algunos indicaron el impacto definitivo que tuvo en ellos el error al fracaso, tanto que esa condición limitaba sus ejecuciones y desempeños por los prejuicios que ellos mismos atribuían a sus resultados.

Algunos estudiantes se encontraron con obstáculos de índole personal como la timidez, la cual aparte de inhibirlos a la participación de la

clase, los marca de manera negativa cercenando toda intención de socialización la cual afecta de alguna manera la adaptación y el aprendizaje. No obstante, se encontró también, que algunos alumnos a pesar de experimentar este estado ponían todo de su parte para superar esta situación.

Igualmente, otros reportaron que ante las dificultades académicas el buscar al docente para que les diera alguna solución no era una condición permanente en su toma de decisiones. Algunos tenían muy bien establecido que con sus propios recursos podrían solucionar las dificultades y retos que se presentaran en un momento determinado.

Desafortunadamente no todos tenían los aspectos necesarios que les permitieran salir adelante; por esto, el aporte y apoyo del docente era necesario, la comunicación entre ellos era tan deficiente que esto se convertía en un obstáculo. Por esto algunas personas afirmaron que la relación entre docente y estudiante tenía una gran relevancia, al poder contar con espacios de participación e interacción alterna a los salones de clase. Por esto, el rol docente cambia el contexto de transmisor de conocimientos al de acompañante que comparte de su propia experiencia con los alumnos.

La comunicación asertiva también fue una circunstancia que los estudiantes tuvieron en cuenta, ya que cuando se da de esta manera, los estudiantes se sintieron respetados y valorados, tenidos en cuenta con sus ideas y formas de entender las circunstancias del desarrollo académico y profesional.

Más específicamente, se estableció que la interacción entre docentes y estudiantes permitía que las condiciones de la cátedra pudieran ser compartidas y no impuestas por

el docente, lo cual debería ser reflejado en la motivación de los alumnos. No obstante, esto no es una constante.

Se encontró que la madurez era una condición necesaria para afrontar con responsabilidad las dificultades que se dieran en el proceso formativo y de esa forma solicitar de manera oportuna el apoyo necesario a la institución y al docente.

Por otro lado, no todos los estudiantes pensaban de la misma manera, ya que algunos manifestaron la importancia del acompañamiento del docente, valorando el aporte que ellos daban de acuerdo a su conocimiento y experiencia. Por esto manifestaron la importancia del docente en el proceso de formación, como una guía que ayudaba a establecer de manera más adecuada el desarrollo académico y el aprendizaje; incluso manifestaron que los contenidos temáticos y las exigencias académicas son muy complejas por lo tanto se corría el riesgo de perder la motivación por su propia frustración.

En cuanto a los aspectos motivacionales se encontró que existen factores externos al estudiante que pueden influir en ellos, en este caso la percepción que tiene el alumno de la Universidad, representada en las instalaciones, los laboratorios, los sistemas de apoyo y los sitios de práctica entre otros que son determinantes. Algunos estudiantes expresaron que ante estos aspectos se les quitaba las ganas de estudiar; afirmación muy particular que demuestra lo significativo que llegan a ser estos factores y como pueden influir en su motivación intrínseca, en este caso la que se da ante el proyecto académico y profesional.

De la misma manera los grupos de estudio fueron circunstancias de apoyo fundamental al favorecer la adaptación del estudiante. Algunos valoraron esta circunstancia y la utilizaron

como algo significativo que debía reflejarse en su desempeño académico, otros sin embargo prefirieron estudiar solos ya que las personas con las que compartían no ofrecían las garantías suficientes para que se alcanzaran metas en un periodo académico.

De acuerdo a esta circunstancia, el comportamiento que se observó reflejó rasgos de madurez y autonomía, ya que las personas obtuvieron mayor gratificación y mejores resultados al estudiar solos, argumentando que la utilización adecuada del tiempo favorecía su aprendizaje.

CONCLUSIONES

Se hace evidente la necesidad de crear estrategias y políticas que garanticen la permanencia académica de los estudiantes de Medicina y Enfermería de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, las cuales deben tener en sus objetivos la motivación de los alumnos, y se deben fortalecer a través del mecanismo de la interacción con los docentes

Esas estrategias deben tener en cuenta las apreciaciones de los estudiantes con respecto a ellos mismos y al entorno académico donde interactúan. Sus percepciones, interrelaciones, aportes y la manera como se adaptan son factores determinantes para poder comprender las posibles implicaciones y causas de la permanencia académica.

No obstante, dicha motivación no dependerá exclusivamente de los docentes, en ella juegan un papel importante el aporte conjunto e integral de diferentes factores externos e internos en el estudiante. Las condiciones y características de las carreras que se han elegido, las peculiaridades de la Institución donde se cursan los programas académicos,

el entorno social y académico en donde los estudiantes interactúan y los recursos que ellos dispongan para enfrentar los retos que se presentan de manera cotidiana.

En este orden de ideas, los modelos pedagógicos se convierten en elementos fundamentales para entender la importancia de la motivación y su incidencia en el desempeño académico. De acuerdo a esto las condiciones conductistas logran una serie de factores impositivos en los estudiantes y en su aprendizaje, el cual tendrá un plazo corto comparados aquellos en los cuales el estudiante participa de manera espontánea y libre, lo cual se genera cuando ellos se sienten identificados con los contenidos temáticos y con las características de la carrera que han elegido cursar.

De igual manera, la percepción que tenga el estudiante de las ventajas laborales que ofrece la carrera que se está cursando y la credibilidad y solidez de la Institución en donde se estudie serán fundamentales.

La motivación de índole intrínseca será más duradera logrando comportamientos coherentes en los alumnos. Dicha coherencia se establece a partir de la madurez con la que se enfrenten los retos y las circunstancias de aprendizaje; de igual manera ciertas condiciones de índole intrínseco serán relevantes en estas situaciones, tales como la apreciación que tienen los estudiantes de sus propios recursos y la manera como enfrentan sus retos académicos cotidianos.

La forma como los estudiantes permanecen en sus programas o carreras profesionales se determina cuando ellos tienen la oportunidad de consolidar su proyecto de vida a través de la realización y culminación de sus estudios profesionales; para ello es necesario despertar la pasión necesaria que de fuerza a

su intención de estudiar y dirija sus esfuerzos hacia los objetivos que se han propuesto.

El aprendizaje no se limita a los contenidos temáticos, también se da cuando el estudiante descubre su potencial al superar las dificultades y al adaptarse de manera adecuada al entorno universitario. Estas circunstancias le permiten manifestarse en diversas formas que reflejan el sentido de apropiación y empoderamiento que se está experimentando.

Por lo anterior el docente se convierte en un agente fundamental que colabora de manera significativa para que esto se genere. Las maneras en las cuales propicia el aprendizaje en sus estudiantes, el acompañamiento que está dispuesto a brindar y la habilidad que tenga para que sus alumnos puedan relacionar los contenidos académicos con su propia vida son solo algunos de los elementos que dan riqueza a su rol.

De alguna manera son responsables y partícipes de los sueños de los aprendices ya que ellos reafirman con entusiasmo sus ilusiones en el discurso y la imagen que sus maestros reflejan en el salón de clase. La responsabilidad que tiene el docente debe establecerse en una primera instancia en propiciar en sus estudiantes un insight maravilloso que genere un desequilibrio cognitivo tan significativo que lleve al autoaprendizaje y al incremento de la motivación intrínseca. Lo cual se consigue con una interacción de índole constructivista, en donde se abandonen las formas conductistas y el discurso tradicional.

Es una realidad que la deserción es ocasionada por factores sociales, económicos y familiares entre otros, por ello es necesario generar estrategias que propicien elementos

protectores para los estudiantes que son susceptibles ante la influencia de los factores anotados anteriormente. Estos elementos deben garantizar la adaptación al entorno académico dando habilidades y fortalezas personales a aquellos que son proclives a abandonar la carrera que han elegido.

La generación de estrategias debe tener en cuenta las características de las carreras profesionales, la cultura institucional y las condiciones personales de los estudiantes que permitan detectar aquellos factores que atentan contra la continuidad; es por esto que los Departamentos de Bienestar Universitarios son escenarios clave para la creación de estrategias que favorezcan física y emocionalmente a la comunidad universitaria.

Y aunque la Institución y sus docentes se convierten en una gran influencia, los estudiantes tienen una gran responsabilidad ante su propia adaptación, es decir que las actitudes que ellos tengan frente a las circunstancias que son vistas como problemáticas serán determinantes. Las decisiones que se toman de manera madura y responsable al igual que la actitud comprometida en el salón de clases o lugares de práctica van a garantizar la consecución de metas y el logro de objetivos.

La responsabilidad de las instituciones educativas se da en lograr estudiantes con alto sentido de autonomía, la cual se representa en la toma de decisiones responsable e inteligente, basada en su propio criterio y madurez ante situaciones cotidianas de su profesión, de igual manera deben generar el sentido de la competencia en sus alumnos, es decir que se sientan capaces de afrontar de manera adecuada los desafíos de su profesión, confiando en sus propios recursos y reconociendo sus limitaciones. Por último,

deben propiciar en ellos el sentirse apropiados para las circunstancias de la socialización como una condición ulterior de su formación profesional. Todas estas condiciones favorecen al paciente en un término posterior, lo cual debe ser una de las metas y objetivos de formación del profesional de las Ciencias de la Salud.

Estas condiciones se logran cuando el estudiante es retroalimentado de manera oportuna y asertiva, haciéndole ver lo importante de su participación y de la forma como soluciona situaciones específicas de su formación, de igual manera cuando el docente abandona la distancia que establece su posición y favorece una comunicación constructiva que aporta al desarrollo cognitivo de sus estudiantes.

Por otro lado, el aspecto emocional también debe ser tenido en cuenta ya que el contexto formativo en ciencias de la salud a veces se convierte en un elemento adverso que atenta contra la motivación de los alumnos. La comunicación despectiva que muchas veces tiene el docente de estas carreras es una constante que menoscaba el ánimo de los estudiantes, algo que incluso va más allá al propiciar una posición inadecuada que puede generar en una decisión equivocada si el estudiante no tiene los elementos necesarios que dominen a una emoción.

La aversión hacia algo o alguien es fácil de propiciar con el discurso dominante y punitivo de un docente que se encarga de enseñar de manera intransigente a sus estudiantes, los cuales de manera lógica podrán encontrar alivio a su frustración dando una respuesta de evitación ante esta situación que genera el docente o la misma institución.

La responsabilidad entonces será con los estudiantes al permitir que su aprendizaje sea proyectado a otros ámbitos diferentes al académico, pero que se relacionan con él porque influyen en su desempeño; de esta manera, el manejo de las emociones al igual que la madurez que se adquiera a través de la experiencia son circunstancias que enriquecen al aprendizaje del estudiante y que favorecen su sentido de autonomía.

Por otro lado, el docente en su intercambio con el estudiante debe favorecer el desarrollo de las habilidades propias, lográndolo por medio de su retroalimentación constructiva la cual permite el reconocimiento de las circunstancias del aprendizaje y la posterior identificación con las características del programa que se está cursando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Alvarado, E. (2017). Interacción docente-estudiante y su influencia en los niveles de permanencia de estudiantes de Ciencias de la Salud de Bogotá. Universidad Santo Tomas.
2. Fasce, E., Ortega, J., Ibáñez, P., Márquez, C., Pérez, C., Bustamante, C., Ortiz, L., Matus, O., Bastias, N. & Espinoza, C. (2016). Aspectos motivacionales involucrados en el aprendizaje auto dirigido en estudiantes de medicina. Un enfoque cualitativo motivacional. *Revista Médica de Chile*. Vol 144. No 5
3. Marulanda, F., Montoya, A. & Vélez, J. (2014). Teorías motivacionales en el estudio del emprendimiento. *Pensamiento y Gestión*. No 36, 204-236
4. Merino, E., Morong, G., Arellano, O. & Merino, E. (2015). Características, motivaciones y expectativas de estudiantes de género masculino de carreras pedagógicas de la Universidad Bernardo O Higgins. *Actualidades Investigativas en Educación*. Vol 15. No 3, 1-24
5. Pelaccia, T. & Viau, R. (2016). Motivation in medical education. *Journal Medical Teacher*. Vol 39, 136-140
6. Ruiz, F. (2015). *Influencia de la autoeficacia en el ámbito académico*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

¹CARACTERIZACIÓN DE LAS DIFERENTES FORMAS DE VIOLENCIA Y LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA ABORDARLAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL: ESTADO DEL ARTE, UNA MIRADA DESDE IBEROAMÉRICA

²Vargas Germán Rolando, ³Castañeda Ana Elvira, ⁴Curí Esmeralda Lucia, ⁵Lara María José

RESUMEN

Este artículo presenta el resultado del proceso investigativo basado en el desarrollo de un estado del arte, donde se pretende mostrar tendencias, convergencias y divergencias sobre las diferentes formas de violencia en la escuela y las estrategias pedagógicas para abordarlas. Se hace énfasis en la violencia escolar, la cual se reconoce como una forma de violencia que emerge desde diversas fuentes tales como: familiares, culturales, comportamentales, relaciones interpersonales, diferencias de género, que enmarcan la complejidad de su abordaje. Es por esto que se hace necesario realizar un proceso investigativo que permita identificar a través de un estado del arte las formas de violencia y las estrategias pedagógicas que se presentan en grados de preescolar, para de esta manera reconocer el estado actual de la temática y ayudar a su comprensión que permita intervenciones en el aula, no solo buscando cómo trabajarla, sino que, se pueda prevenir desde sus fuentes más primarias.

Palabras Clave: Educación inicial, Estrategias, Formas de violencia, Violencia escolar.

CHARACTERIZATION OF THE DIFFERENT FORMS OF VIOLENCE AND PEDAGOGICAL STRATEGIES TO ADDRESS THEM IN INITIAL EDUCATION: STATE OF THE ART, A VIEW FROM LATIN AMERICA

ABSTRACT

This article presents the result of the research process based on the development of a state of the art, where it is intended to show trends, convergences and divergences about the different forms of violence in the school and the pedagogical strategies to address them. Emphasis is placed on school violence, which is recognized as a form of violence that emerges from various sources such as family, cultural, behavioral, interpersonal relationships, gender differences, which frame the complexity of its approach. That is why it is necessary to carry out an investigative process that allows to identify through a state of the art the forms of violence and the pedagogical strategies that are presented in preschool grades, in order to recognize the current state of the subject and help to his understanding that allows interventions in the classroom, not only looking for how to work it, but, it can be prevented from its most primary sources.

Key Words: Initial education, Strategies, Forms of violence, School violence.

Recibido 20-01-2019. Aceptado 31-03-2019
DOI: <https://doi.org/10.26752/revistaparadigmash.v1i1.455>

¹El presente artículo, es producto de la investigación denominada: "Violencia y escuela en escenarios rurales"; en el marco de la convocatoria interna de la Universidad Santo Tomás FODEIN 13 2018.

²Docente investigador Maestría en Educación y Didáctica Universidad Santo Tomás. Licenciado en Filosofía e Historia, Magister en Historia y Doctor en Educación. Correo de correspondencia germanvargas@ustadistancia.edu.co

³Docente investigadora Doctorado en Educación Universidad Santo Tomás. Psicóloga, Magister en psicología clínica y de familia; Doctora en Educación. Correo de correspondencia: anacastaneda@ustadistancia.edu.co

⁴Licenciada en educación pre-escolar de la Universidad Santo Tomás. curiesmeralda@hotmail.com

⁵Licenciada en educación pre-escolar de la Universidad Santo Tomás. curiesmeralda@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

A través del tiempo, en el contexto histórico, la violencia siempre ha existido y se ha manifestado en diferentes contextos y diversas formas. En el caso colombiano y latinoamericano se ha evidenciado como los niños y niñas vienen siendo involucrados en diferentes formas de violencia. Actualmente en los ambientes escolares el fenómeno se ha naturalizado de manera sistemática, donde es común ver la indiferencia social frente a ésta situación y se ve como un hecho natural que pertenece a la cotidianidad.

“La violencia, ha sido un fenómeno constante que se viene naturalizando en la sociedad. Particularmente en Colombia y en los países latinoamericanos se ve marcado por diversos factores, que tienen que ver con lo político, lo socio- económico, el conflicto armado, el desplazamiento forzoso en sus diversas formas y las múltiples construcciones sociales, como: la exclusión, la diferenciación de clases sociales, los problemas de género, la desigualdad social de las minorías y el desarraigo por mencionar algunas; en últimas el fenómeno de deshumanización, se ha convertido en el andamiaje de la violencia” (Vargas, 2018, p. 52).

Frente a lo anterior, las aulas y los entornos escolares, no se desligan de esta realidad, puesto que los diferentes espacios que los conforman son escenarios de interacción social en los cuales se dan procesos de enseñanza y aprendizaje que giran alrededor a la interacción humana y por ende se convierten en ambientes propicios donde se puede presentar el conflicto social, traducido en violencia escolar.

Este tema viene siendo relevante despertando el interés de expertos a nivel nacional e internacional, reconociendo la necesidad de plantear políticas públicas que buscan abordar dicha problemática para ofrecer directrices y estrategias a la sociedad y puntualmente a los maestros, para que puedan contrarrestar dicha problemática ayudando a pormenorizar sus efectos en las etapas de formación escolar. Igualmente, como investigadoras y maestras de educación inicial es importante abordar la temática buscando no solo fundamentación para el desarrollo del presente trabajo, sino también con el ánimo de abordar fenómenos que cada día se hacen más evidentes en el desarrollo de la práctica pedagógica.

A nivel internacional se encuentra la European Observatory of Violence in Schools, entidad creada en 1998, y la cual está encargada de evaluar anualmente el clima de los establecimientos escolares especializando su conocimiento para lograr desarrollar seminarios y conferencias en el marco de la educación continuada. Para el caso de Latinoamérica, se han propiciado espacios de reflexión a través de la socialización de experiencias exitosas que permiten apropiarse y repensar las prácticas educativas en función de este fenómeno. Se habla entonces, del Congreso Iberoamericano de Violencia Escolar que se realizó por última vez en Santiago de Chile en el año 2013, y que permitió otorgar mayor relevancia al tema abordándolo desde la interdisciplinariedad. Lo anterior da cuenta de la necesidad de dedicar medios y recursos para analizar la violencia escolar, reconociéndola como un elemento emergente que representa un riesgo, no solo cuando no se detecta a tiempo, sino cuando no se generan estrategias y propuestas estructuradas y fundamentadas.

A nivel nacional, refiriéndose al Estado Colombiano, se encuentra la Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia “De Cero a Siempre”, la cual busca promover y garantizar el desarrollo infantil en la primera infancia promoviendo planes y proyectos orientados a la atención integral reconociendo características de niños y niñas en función de su edad, contexto y condición. Es importante resaltar que el término de primera infancia de acuerdo al mismo documento abarca desde la gestación hasta el momento anterior a cumplir los seis años de edad, es decir, entre tanto los niños y niñas tengan 5 años.

El foco de atención de esta política pública busca potenciar una etapa de desarrollo sobre la cual se crean las bases del proceso continuo de crecimiento en todos los niveles: lenguaje, motricidad, pensamiento simbólico e incluso las relaciones consigo mismo, con los demás y con el entorno próximo; lo cual lleva a suponer que, a mayores posibilidades de mejoramiento de la calidad de vida en estos primeros años de vida, menor serán las dificultades en el cumplimiento de deberes y derechos.

De acuerdo a lo anterior, existe una responsabilidad compartida en el ejercicio de los derechos y deberes en la educación infantil, donde cada uno de los actores participantes en las acciones formativas en esta primera etapa de la vida, deben garantizar que la apropiación del contexto, la cultura este dada por una mediación e interacción armónica buscando que se afiancen las relaciones sociales con pares y adultos de manera adecuada.

Foucault (1926), Bourdieu (1930) y Dubet (1946), señalan que la violencia a la cual se enfrentan los niños y niñas de manera indirecta afecta su conducta y por ende

su comportamiento, que se manifiestan en ansiedad, cambios de ánimo, dolores corporales, mal humor, aislamiento, entre otros. Igualmente, de acuerdo a la etapa de desarrollo, la representación o imitación de lo que observan en su entorno próximo tanto social como familiar tiende a ser repetitivo con sus pares y en algunos casos con los adultos. Alonso (2010) afirma:

En los primeros años, padres y educadores son los modelos básicos a imitar, luego los “iguales” se convierten en los principales modelos, entendiendo por tales, las personas cómo el que aprende, de su misma edad, su mismo rango social, mismos problemas (p.2)

Lo anterior demuestra la importancia de la co-responsabilidad que existe en este periodo de educación inicial, donde se debe buscar la prevención y el manejo adecuado de las situaciones que se puedan presentar y que atañe a los diferentes contextos de interacción humana. Por otro lado, no se puede desconocer que la violencia escolar es un aspecto que atañe directamente a la convivencia, entre más se generen conflictos enmarcados por agresiones verbales, físicas o psicológicas irá en detrimento la posibilidad de compartir espacios en común, acatar normas y límites que favorezcan la interacción, así como habrá poca receptividad a trabajar virtudes y valores como el respeto, la autoestima y el reconocimiento del otro.

Esta investigación busca contribuir al conocimiento sobre este fenómeno partiendo de identificar desde la revisión sistemática documental, los hallazgos correspondientes a un periodo de tiempo con relación a las estrategias utilizadas en el aula, así como las convergencias y divergencias de las mismas.

Por ende, hacer estados del arte en procesos investigativos aporta de manera significativa a la construcción de nuevas posibilidades y legitimar lo investigado para así entender de ese saber acumulado que se puede aportar como nuevo. Como lo plantea Vargas citando a Torres, Jiménez:

La única demanda para iniciar un estado del arte es el establecimiento de un tema o problema por investigar, “lo que implica un esfuerzo por reconocer los límites de lo ya sabido y atreverse a preguntar lo inédito, pero susceptible de ser pensado e investigado desde el acumulado en

el campo del conocimiento, de ahí la importancia de realizar estados del arte en la investigación” (Torres, 2001 citado por Jiménez 2006).

De acuerdo a esto, la pregunta que orienta esta investigación es *¿Cuáles son las formas de violencia que se identifican en educación inicial y cuáles son las estrategias pedagógicas para abordarla?* y a partir de esta se hará el primer acercamiento a las diferentes producciones académicas que permitirá saber qué es lo último que se ha producido respecto al tema de manera sistemática.

CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA

Marco Legal

En su Artículo 67, la Constitución Política de Colombia, habla de las pautas del proceso educativo:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica (Constitución, 1991)

Entre tanto la Ley General de Educación de 1994 establece los fines educativos de la educación preescolar y los objetivos específicos del mismo, en el decreto 1860 de 1994 donde aparecen estipulados los logros a tener en cuenta en este grado, así como las disposiciones tendientes a lograr

una articulación en el servicio educativo “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo, espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”. Desde este postulado, toda niña y niño debe alcanzar una formación integral, a través de estas dimensiones que son fundamentales para el desarrollo y que deben estar presentes tanto en la familia como en los centros educativos

El Artículo 44 de la Constitución Política de Colombia 1991 al respecto refiere que:

“Son Derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión” (Constitución, 1991)

Lo anterior, hace ver las necesidades que todo niño o niña tiene desde que nace, ya que es un ser humano indefenso, que se aproxima al desarrollo humano con un proyecto de vida en prospectiva, donde cómo se mencionó previamente confluyen los diferentes actores que intervienen en sus procesos formativos en cada una de las etapas de su vida. Las disposiciones actuales sobre el sistema educativo en el país están amparadas también por la Ley 1098 de 2006, como la ley de la Infancia y la Adolescencia, en la que se reconoce a niños y adolescentes como sujetos titulares de derechos, los cuales fueron establecidos en la Convención Internacional de los Derechos del Niño. Dicha ley tiene por finalidad proteger a los niños, niñas y adolescentes para que crezcan bajo la protección de la familia y de la sociedad en un ámbito de felicidad, comprensión y amor.

La “Ley 1620 de 2013” y su decreto reglamentario aporta al mejoramiento de la calidad educativa y a la formación para el ejercicio de la ciudadanía, ya que se transforma en una herramienta de política pública que organizan el sector educativo para contribuir al fortalecimiento de la convivencia escolar, entendiéndola como un asunto colectivo, cuya responsabilidad es compartida entre la comunidad educativa y otros sectores involucrados. Igualmente, esta ley, de acuerdo al problema de Bullying en Colombia, promulga que “Funcionarios, rectores, docentes, padres de familia, estudiantes, ahora todos saben qué y cómo hacer para prevenir y enfrentar las distintas formas de violencia en los colegios”, reconociendo a su vez la importancia de las relaciones en el aula. De acuerdo a esto se puede afirmar que tanto el Gobierno Nacional de la mano del Ministerio de Educación Nacional, han unido esfuerzos

para enfrentar las distintas manifestaciones de agresiones y violencia que vulnera los derechos de niños, niñas y adolescentes en diferentes centros escolares, asumiendo que los educandos son víctimas cuando se encuentran expuestos a situaciones adversas manifestadas a través de diferentes formas de acoso u hostigamiento que se realizan en el ámbito escolar por sus pares y en donde la mayoría de oportunidades quedan sometidos respecto al agresor.

Marco Conceptual

El documento No. 20 de la serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el marco de la Atención Integral, Sentido de la Educación Inicial, define la Educación Inicial como una educación que parte de los intereses de los niños y niñas, que se fundamenta en las interacciones afectivas con adultos y pares, que fomenta actividades y experiencias en escenarios y contextos que facilitan el desarrollo integral y posibilita el disfrute de las actividades rectoras de la primera infancia: juego, literatura, expresión artística y exploración del medio, desde un enfoque diferencial y de perspectiva de derechos. También debe contribuir a la reducción de la desigualdad, si se tiene en cuenta el acceso, la permanencia y la calidad; supone un compromiso político, social y cultural frente al niño o niña que se desea formar. Entonces, son tres los procesos que otorgan sentido a la Educación Inicial: la disposición de ambientes enriquecidos, las experiencias pedagógicas intencionadas y las interacciones significativas entendidas como “las relaciones que puedan construirse entre niños y niñas para propiciar formas de encuentro, reconocimiento mutuo, convivencia y respeto” (MEN, 2014, p.69).

El Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010), propone el arte, el juego, la exploración del medio y la literatura como pilares de la educación en esta etapa de Primera Infancia y el potenciamiento del desarrollo armónico e integral, el desarrollo de la identidad y la garantía de los derechos de los niños y las niñas desde la educación inicial.

Dado lo anterior, es importante contar con unos indicadores mínimos de desarrollo permitiendo un proceso armónico de acuerdo con la edad, y a su vez adquisición de conocimientos significativos para la vida, lo cual implica abordar cada niño y niña desde las dimensiones del desarrollo, las cuales marcan y orientan el trabajo pedagógico. A continuación, de manera breve y fundamentada en el MEN (2014) a través de los lineamientos curriculares para preescolar, se abordan cada una de las dimensiones de desarrollo: socio afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual, ética.

Convivencia en la Educación Inicial

Convivencia proviene de la palabra convivir que significa vivir, habitar un espacio o época con otros. Pensando en el ámbito escolar, se hace referencia a que este término se acuñó en el discurso educativo en España, y paulatinamente se incluyó en otros países de habla hispana para referirse a la construcción de relaciones pacíficas en las escuelas (Pascual, Yudkin, 2004; Rojas, 2006; Zaitegi, 2010). El aumento en la diversidad social y étnica de los estudiantes, aumentaron la preocupación social respecto a los niveles de violencia y racismo en las escuelas, motivando a la inclusión del concepto de convivencia al ámbito escolar, como uno de los pilares

que sustentan la calidad de la educación (Esperanza, 2001; Gallardo, 2009; Touriñán, 2005).

A partir de allí, el discurso sobre la convivencia escolar se ha extendido por países de América Latina, con distintas condiciones. Por ejemplo, mientras en Argentina, se introdujo durante la transición democrática en la década de 1990 con el objeto de promover la democratización de las escuelas (Levinson & Berumen, 2007), en México es considerado aún como un tema emergente.

Actualmente, el término convivencia escolar hace referencia al conjunto de relaciones interpersonales que se dan entre todos los miembros de la comunidad educativa, (estudiantes, docentes, directivos y familia) y que influyen significativamente en el desarrollo integral de los niños y niñas. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, en su cartilla número 49 Guías Pedagógicas para la Convivencia Escolar (2014) entiende la convivencia escolar como:

La acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral. (p.35).

La convivencia escolar se relaciona con construir y acatar normas, contar con mecanismos de autorregulación social y sistemas que velen por su cumplimiento; respetar las diferencias; aprender a celebrar, cumplir y reparar, acuerdos y construir relaciones de confianza entre las personas de la comunidad educativa (Mockus, 2003, p.25).

Sin embargo, el hecho de la conceptualización en sí, no ha permitido (en algunos casos) mantener unas relaciones armónicas dentro del ámbito escolar, siendo necesaria una constante reflexión y comprensión que han permitido paulatinamente construir didácticas pertinentes para aprender a convivir con el otro en medio de procesos escolares. La incidencia de la violencia escolar en la sociedad, se ha convertido en un foco de estudio por parte de diferentes disciplinas incluida la educación, teniendo en cuenta que su alcance a permeado las instituciones educativas cada vez con mayor intensidad y pese a las diversas investigaciones no se ha logrado concertar la manera adecuada de evitar que este fenómeno no incida en los procesos pedagógicos. Dado lo anterior existe un grado de complejidad, pues existen diversas perspectivas de violencia que responden a características culturales, familiares y sociales, comprendiendo entonces que pueden existir diversas interpretaciones de las situaciones de manera subjetiva.

Violencia escolar en niños y niñas de los 0 a los 6 años

Patterson, Capaldi y Bank (1991), basado en estudios sugieren que las conductas violentas que se generan al interior de una familia sirven de modelo y entrenamiento para que quien las presencie pueda replicarlas en su entorno próximo, debido a un proceso de generalización de conductas. Por esto se habla de una imitación de modelos represivos que se naturalizan en las interacciones sociales, que para el caso del ámbito escolar influye y desata automáticamente otras conductas como peleas, hurtos, desobediencia y fracasos. En la actualidad, los medios de comunicación son un foco de

influencia ya que no existe, en la mayoría de los casos, control sobre el acceso a estos y la información no llega desde ningún punto de vista filtrada a la población infantil. Esto hace suponer que el proceso imitativo, vuelve a tener cabida.

A continuación, se presenta aspectos evolutivos de la agresividad de acuerdo a su momento de desarrollo:

Edad	Tipo	Objeto	Finalidad	Otras cualidades
Desde el nacimiento a los 6 meses.	Displacer indiferenciado.	Ninguno	Alivio o reducción de la tensión.	Con inclusión de todo el organismo, sin que haya diferencia entre el sí mismo y el objeto exterior
Desde los 6 meses a los 2 años.	Rabia semi diferenciada.	Cualquier objeto frustrante, sea animado o inanimado.	Eliminación del objeto frustrante.	Las diferencias entre el sí mismo y el exterior, aunque todavía vacilante, va estableciéndose gradualmente
De 1 a 3 años	Rabia dirigida, rabietas, enojo	Objeto específico, habitualmente la madre o algún hermano	Control o dominio del objeto frustrante, propósitos sádicos, lastimar, torturas, etc.	Se aplica el principio del talión ("diente por diente"), cobran importancia el control y el dominio del objeto amado; es normal la lucha por el poder, predominan las descargas motrices; supuestamente etapa de algunos actos delictivos, sádicos, etc.
De 2 a 5 años.	Rabia modificada y rabietas, ambivalencia, celos, envidia.	Objeto admirado o temido, en general los padres.	Resolución de mezclas conflictivas de amor y odio, conservación del amor de los padres, obtener reparación.	Intento de imitar a los padres e identificarse con ellos; de ahí que sea la negación y el desplazamiento del enojo; cobran importancia las fantasías agresivas
De 6 a 14 años.	Enojo, fastidio, disgusto, envidia, codicia, deseo, celos.	Padres, hermanos, el mismo sujeto.	Ganar, competir, asegurar la justicia, dominar los sentimientos.	La racionalidad, el autocontrol cobran cada vez mayor eficacia; los niños pelean físicamente; las niñas verbalmente. Son típicas las sublimación y la competencia

Tabla 1

Fuente: Elaboración propia a partir de (Prevención de la violencia escolar en educación infantil, 2012)

Es importante entonces, conocer e identificar el momento del desarrollo en la cual se van presentando las características descritas para que de esta manera se generen las estrategias adecuadas para ayudar a disminuir la agresividad como patrón de interacción social en la primera infancia. Como bien se muestra en la tabla anterior, una de las mayores muestras de agitación de los niños y niñas son las rabietas, las cuales cumplen diferentes objetivos de acuerdo a la edad. Antes del primer año de vida suelen estar provocadas por ausencia de cuidados y buscan llamar la

atención reclamando atención; en los dos años hay un conflicto de autoridad ya que hay un reconocimiento de la realidad que por momentos no se ajusta a lo que quiere; a los tres y cuatro años se presenta la autoafirmación donde las manifestaciones agresivas hacen parte de la interacción e igualmente se presenta la frustración más hacia los cuatro años, cuando se van presentando obstáculos para satisfacer deseos.

Estrategias pedagógicas en la educación inicial

Las estrategias pedagógicas adquieren su fundamento en las prácticas ya que estas permiten humanizar las acciones educativas que orientan el quehacer al interior de las aulas de clase. Esto se afirma teniendo en cuenta que se debe reconocer a los niños y niñas en medio de sus condiciones personales, sociales, familiares y culturales y desde allí promover el desarrollo integral donde se debe reconocer al otro a través de las interacciones que se presentan. Backer (2003) considera que las estrategias pedagógicas para los niños de 0 a 6 años de edad, son herramientas fundamentales dentro de la educación inicial que deben responder a la transformación social, avances tecnológicos e intereses propios de los estudiantes. Esto mismo ha exigido implementar metodologías que motiven el que hacer del estudiante dentro del aula con el fin de favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En la educación inicial hablar de estrategia pedagógica se traduce en un apoyo que facilita el aprendizaje de contenidos, que permite desarrollar en niños y niñas sus capacidades y destrezas en todas las dimensiones bajo la supervisión del docente, haciendo el aprendizaje significativo. (Lanfrancesco, 2003) habla de la diversidad de las estrategias pedagógicas que aportan no solo al aprendizaje de contenidos, sino también al desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, comunicativas y estéticas fomentando el desarrollo integral y su vez brindando herramientas necesarias para comprender el mundo.

MÉTODO

Enfoque

Por su naturaleza, se enmarca dentro de un enfoque cualitativo. Arias (1999) define la investigación cualitativa como aquella que da lugar a comprender los fenómenos complejos permitiendo generar cambios pedagógicos que favorezcan a los estudiantes, convirtiéndolos en actores principales en el proceso de enseñanza y aprendizaje y el docente como un acompañante de dicho proceso.

De acuerdo a esta conceptualización, el estado del arte se enmarca dentro de este tipo de metodología ya que permite un acercamiento documental cuyo propósito recae en poner en evidencia la interpretación de los autores sobre un fenómeno haciendo explícita la teoría y el método de diferentes estudios. Galeano y Vélez (2002) definen el estado del arte como una investigación documental sobre la cual se recupera y trasciende reflexivamente el conocimiento acumulado sobre determinado objeto de estudio” (p.1).

Para Vargas (2018) afirma que “los estados del arte permiten no solamente conocer los problemas para problematizarlos aún más sino también establecer caminos vírgenes, en cuento a lo metodológico o lo conceptual, (...). No pueden partir de la nada, sino de lo previamente acumulado” (p. 54).

Tipo de estudio

Está basada en la búsqueda de fuentes documentales como libros, revistas, informes de investigación, artículos, entre otros, que posteriormente serán analizados de manera rigurosa para aportar a la construcción del

análisis de resultados fundamentado en dar respuesta a la pregunta establecida en el documento. Por esto se afirma que esta investigación es de tipo documental que de acuerdo con Bernal (2000) permite el análisis de información sobre un tema específico con el objetivo de poder entablar relaciones, diferencias, así como el estado actual del objeto de estudio.

Unidad de Análisis

Hernández, Fernández y Baptista (2014) definen la unidad de análisis como un indicador que muestra quienes van a ser medidos, bien sean participantes o casos particulares a los que se les va a aplicar el instrumento. De acuerdo a esto para el caso, la unidad de análisis se encuentra conformada por todos los documentos que se consideren luego del rastreo documental que cumpla con los descriptores de búsqueda y que a su vez tengan relevancia para el objeto de estudio.

Para este estudio la unidad de análisis es intencional por conveniencia, entendida por Peña (2010) como la que “busca obtener la mejor información en el menor tiempo posible, de acuerdo con las circunstancias concretas que rodean tanto al investigador como a los sujetos o grupos investigados” (p.59). Para esta investigación la muestra está comprendida por 30 documentos nacionales y 30 documentos internacionales que aportan la información necesaria para dar respuesta al proceso investigativo.

Fases de la investigación

De acuerdo con Cifuentes, Osorio y Morales (1993) y Hoyos (2000) se establecen tres fases del estado del arte, que permiten articular el proceso investigativo y que responden

al ciclo que se debe cumplir para lograr el objetivo propuesto; hablan entonces de una fase de descripción, un segundo momento de interpretación y finaliza con la construcción teórica.

El desarrollo de este trabajo se centra en la construcción de un diseño de investigación de tipo documental donde se tienen en cuenta tres fases: preoperatoria, Heurística y hermenéutica.

Fase preoperatoria

Esta fase implica la identificación de la problemática y la ubicación en el área de estudio. Hoyos (2000) también hace referencia a este primer momento como una fase de preparación donde se conceptualizan el objeto de estudio, su abordaje y se describen los núcleos temáticos de la investigación. En esta fase se identificó los intereses investigativos para formular el planteamiento del problema, el objetivo general y los específicos que permitieran orientar la búsqueda de la información y se estableció el enfoque epistemológico y metodológico. Igualmente se definieron las categorías de análisis para la búsqueda de la información a partir de los descriptores para consultar en las diferentes bases de datos.

Fase Heurística

Esta fase es un aspecto importante ya que involucra una recreación teórica con relación a los hechos, la evidencia y la reconstrucción teórica. Es importante también, identificar el inicio del trabajo de campo que permite incluir la ubicación de referentes disciplinares y teóricos delimitados por tiempo, espacio y contexto. Dentro del proceso de rastreo de la información se tuvo en cuenta las bases de datos: Intelligio, Proquest, Scielo, Redalyc y Dialnet utilizando en algunos casos la técnica

de bola de nieve. Estas bases de datos fueron seleccionadas por su rigurosidad académica.

Fase Hermenéutica

Este último momento comprende un equilibrio que parte de la interpretación de cada tema para poder observar los resultados del estudio como vacíos, limitaciones, dificultades, tendencias y logros obtenidos con el propósito de sustentar un estado actual de la investigación que permitirá orientar

nuevas líneas de investigación basadas en temas específicos. En esta fase se realizó el procesamiento y análisis de la información, teniendo en cuenta las categorías de análisis. Se realizó una lectura a profundidad con referencia en las categorías de análisis retomando puntos de comprensión: resumen, metodología, forma de violencia identificada, estrategias utilizadas para abordarla y a quien está dirigida. Partiendo de esto, se proponen las conclusiones y recomendaciones

RESULTADOS

Para dar mayor claridad al lector se conceptualizan a continuación cada una de las categorías y sub categorías de análisis que se tuvieron en cuenta dentro del proceso de sistematización de la información.

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN
1. Formas de Violencia	La violencia se ha clasificado según las formas en que se manifiesta; las más comunes son: violencia física y verbal, directa e indirecta, activa o pasiva (cuando no se presta la ayuda necesaria o se omiten acciones a sabiendas del daño que puede causarse). Pero existen manifestaciones a las que, por sus características, se da una denominación particular: mobbing, violencia de género, acoso sexual, violencia doméstica, bullying, acoso psicológico, violencia escolar, etcétera. (Gómez et al.,2007).
2. Estrategias	Se traduce en un apoyo que facilita el aprendizaje de contenidos, que permite desarrollar en niños y niñas sus capacidades y destrezas en todas las dimensiones bajo la supervisión del docente, haciendo el aprendizaje significativo. (Lanfrancesco, 2003)

Tabla 2.

Descripción de categorías

Fuente: Elaboración propia

Vale la pena mencionar que al hablar de educación inicial y para acceder a la información de las investigaciones, se hizo necesario explorar las bases de datos con un descriptor de búsqueda que permitiera enfocar los resultados en esta etapa, pues al utilizar violencia escolar los resultados arrojaban trabajos realizados en todos los niveles formativos y claramente muy pocos

que cumplieran con este criterio relevante para este trabajo, como lo es la edad. Para facilitar la presentación de los hallazgos, luego de esta mirada general de lo encontrado en el rastreo documental, se procede a exponer para cada una de las categorías los datos relevantes junto con la formulación de las convergencias y divergencias tanto para lo Nacional como para lo Internacional.

Formas de Violencia

Nacionales

De acuerdo a los intereses de los investigadores para cada uno de los documentos consultados se pueden encontrar diversos focos de atención de las formas de violencia. Se identifica una forma de maltrato infantil el psicológico que tiene sus raíces en el núcleo familiar, donde se evidencian problemas como el abandono, la delincuencia y en algunos casos la pobreza, que en su mayoría repercuten en el rendimiento escolar de niños y niñas. Y este factor resulta ser un punto en común dentro de las investigaciones consultadas, donde la forma de violencia que más genera preocupación es la violencia intrafamiliar. Se puede evidenciar también que la situación actual de la convivencia de los niños y niñas en educación inicial describen las relaciones que se establecen entre ellos, propias del desarrollo infantil, siendo fluidas y con las dificultades que les son propias. En los procesos de descripción de la situación problema que se presenta y a partir de la cual se formulan los procesos de investigación se evidencia como respondiendo a un momento de desarrollo hay un elemento emocional importante que permite que exista una reparación cuando se ha lastimado a alguien o cuando se han dicho malas palabras (agresión verbal), conductas que se han identificado cuando no se comparten juguetes o elementos de interés, cuando se establecen juegos en espacios libres y todos aquellos momentos donde lo común es que se pellizquen, se empujen, o eviten estar con alguien, repercutiendo en otro fenómeno que es el aislamiento social por situaciones de la cotidianidad, en donde hay otro afectado a nivel emocional, pues se encuentra expuesto al rechazo de su grupo.

En uno de los documentos abordados se encuentra que las formas de violencia no solamente surgen entre pares y a nivel familiar, sino identifican una forma de violencia presente en las relaciones maestras y niños, lo cual fue un elemento nuevo dentro de los textos a los que se tuvo acceso. Se evidencia entonces, que se hace necesario revisar diversas expresiones de la violencia docente, ya que son varias las formas en la que esta se presenta y que obedece a un mal manejo de poder o autoridad ejercida en el ámbito educativo y las maneras de enfrentar la violencia en los acuerdos de convivencia.

Se identifica que la mayoría de oportunidades que estas prácticas se presentan suceden al interior del aula de clase y se dan a través de la intimidación verbal derivada de acciones como el comportamiento inadecuado, salirse del salón sin permiso, no cumplir con las tareas, interrumpir las clases con frecuencia. Esta forma de violencia se enmarca dentro de la violencia verbal ya que se responde de manera hostil o se desvaloriza en forma crítica o amenaza constante, lo cual influye en las interacciones con sus pares e incluso afecta el proceso de aprendizaje. Sin embargo, también se rescatan algunas prácticas que resaltan la labor de los docentes quienes invitan al diálogo directo con los niños y niñas indagando sobre las causas de sus comportamientos y actitudes permitiendo que de estos se generen aprendizajes y de esta manera mejore las relaciones con sus pares y el entorno en general.

Frente a lo anterior, se hace relevante hacer un seguimiento a la práctica docente a través de dinámicas de observación y autoevaluación del ejercicio profesional donde se pormenoricen este tipo de conductas, así como generar un acompañamiento por una auxiliar capacitada

para que de esta manera se dé apoyo a los procesos, dando cabida a una incorporación de un plan del buen trato como cultura de convivencia y desarrollo comunitario dentro y fuera del aula de clase.

Tabla 3.

Convergencias y Divergencias de documentos Nacionales para Formas de Violencia

CONVERGENCIAS	DIVERGENCIAS
Violencia física Agresiones Verbales Maltrato intrafamiliar a nivel: emocional, físico y psicológico Destrucción de materiales Directas Indirectas	Agresión Relacional Maltrato infantil en la práctica docente

Fuente: Elaboración propia

Internacionales

Un común denominador entre los documentos consultados, abordan el acoso escolar como una forma de violencia que tiene un origen multicausal que se atribuye en algunas oportunidades a la falta de amor y cuidado, pero también a un exceso de libertad en la infancia representado en reacciones agresivas que también se encuentran relacionados a una reacción cuando los niños y niñas sienten que sus sentimientos son heridos, ofendidos y que son compensados agrediendo a otros. En algunos estudios se identifica que los tipos de agresión utilizados por los niños son la agresión física directa, seguido de la agresión directa relacional, la agresión verbal, e incluso la exclusión social; incluso se reconoce que en quien ejerce cualquier tipo de violencia puede no solamente usar una, sino que por el contrario al tener la función de agresor suele utilizar, por ejemplo, la agresión física directa acompañada de agresiones verbales.

Los diversos estudios muestran que a medida que se avanza en edad y escolaridad, las formas de agresión evolucionan hacia formas verbales, como los insultos, y, físicas indirectas como “esconder cosas” y de situaciones de aislamiento social. Existen situaciones identificadas de agresión o violencia denominada cotidiana, que se define como “violencia suave”, corriendo el riesgo de normalizarla, pues encierra el riesgo de legitimar su permanencia al interior de los escenarios escolares, pero que su presencia impacta en quienes la sufren, la generan o son espectadores, sin tener la noción de que se pueden instalar formas de relación marcadas por el abuso y el poder, bajo los cuales se rigen los modelos de interacción social. Se reconoce, que se ha incrementado la violencia tanto física como verbal de los estudiantes incidiendo esto en el desarrollo de las clases, ambiente de aula y afectando en el rendimiento académico y la sana convivencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, se pueden evidenciar en este problema aspectos como: el uso de malas palabras, la brusquedad para tratar al otro, el manejo inadecuado de la comunicación, las palabras destructivas, falta de valores y falta de reconocimiento de la norma. De acuerdo a alguna información recolectada a través de los instrumentos investigativos utilizados se identifica que los estudiantes expresan que todo sucede como una broma o una forma de juego. Teniendo en cuenta la edad abordada en las investigaciones se habla de la importancia de la corrección

de acciones que afectaron al otro y que se encuentra representados en una especie de enmienda ya sea de manera individual o colectiva y que incentiva la práctica de los valores sociales que son tan necesarios en esta etapa escolar: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad; igualmente la importancia de manifestar adecuadamente actitudes positivas como por favor, gracias, modelar el buen trato y la afectividad de manera adecuada para establecer así un modelo de relación entre pares y maestras.

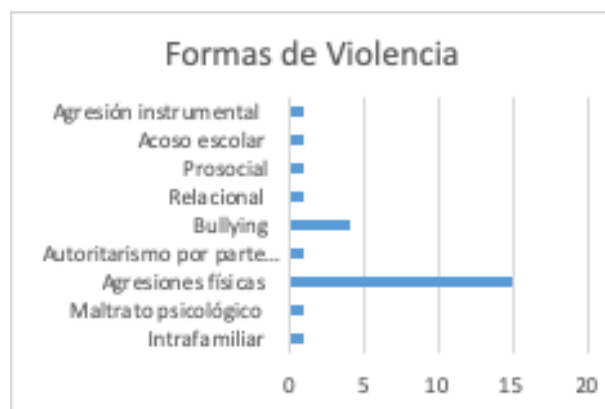
Tabla 4.

Convergencias y Divergencias de documentos Internacionales para Formas de Violencia

CONVERGENCIAS	DIVERGENCIAS
Bullying Acoso escolar Agresiones Verbales Agresiones Físicas Agresiones psicológicas Directas Indirectas	“Violencia suave” Juegos violentos Agresión de tipo instrumental con el fin de alcanzar una meta

Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta la información anterior, se presenta a continuación una gráfica que presenta las formas de violencia más comunes mencionadas dentro de los documentos consultados, teniendo como referencia los 30 estudios.



Estrategias Nacionales

De acuerdo a la información encontrada para las estrategias nacionales es importante afirmar que el primer paso de todos los documentos encontrados reside en identificar una forma de violencia para que de esta se despliegue la estrategia implementada. Un hallazgo que vale la pena resaltar es que estas estrategias a nivel nacional, están dirigidas a diferentes poblaciones de acuerdo a las características del interés investigativo; se encuentran entonces estrategias a nivel de aula que involucra a los niños, niñas y maestros y por otro lado aquellas que involucran a toda la comunidad educativa, incluido el contexto social.

Las estrategias varían entre propuestas de proyectos que marcan su desarrollo en sí mismos por etapas, así como rutas de atención que involucran entes académicos, formativos y de padres de familia para abordar algunas formas de violencia que han sido detalladas en el apartado anterior. Se reconoce a su vez, que la mayoría de investigaciones se fundamentan en los conceptos de convivencia escolar, conflictos, valores, resolución de problemas, conciencia emocional y comportamientos agresivos. Dentro de las estrategias que involucran a los docentes directamente ejerciendo su práctica pedagógica dentro del aula, se identifica una mediación pedagógica desde algunas teorías fundantes como es el caso de Vygotsky, donde prevalece el acompañamiento verbal, la lectura de gestos e historias, búsqueda y reflexión acerca de lo que sucedió y generó una respuesta agresiva bien sea a nivel físico o verbal buscando alternativas para encontrar otras formas de expresar sus inconformidades.

Una estrategia importante implementada por la maestra, es el abordaje afectivo y diferenciado, y no el restrictivo, ya que se parte de la existencia de la diversidad en los niños y niñas, proceso que incluye una permanente comunicación que oriente las relaciones para que entre ellos sean afectivas y armónicas. El propósito reside en la importancia de que los niños y niñas se pongan en el lugar del otro como forma de sensibilizarlo frente a la realidad de sus pares; así mismo, contribuye el establecimiento de reglas de común acuerdo que son construidas por los niños y las niñas junto con las docentes, como también las consecuencias al no cumplirlas.

Es importante la creación de espacios para el juego, cantar, bailar, el intercambio de juguetes, ya que en estas dinámicas sobresalen la ayuda, la colaboración y el perdón como valores importantes en las interacciones de los niños.

En los procesos de convivencia abordados por los niños y niñas se identifica una secuencialidad para resolver cualquier situación presentada: 1) En un primer momento la solución recae en ellos mismos, ya que son ellos quienes tienen la capacidad de dinamizar los procesos y las relaciones; esto significa que los sucesos ocurridos en la cotidianidad en el aula y otros espacios escolares, propios de las interrelaciones, sean positivos o no, son gestionados por ellos mismos sea desde el respeto, el afecto, la consideración, la solidaridad, pedir prestado, poner límites, hacer llamados de atención o pegando al otro, diciendo frases irrespetuosas, entre otras. 2) Aparece la mediación pedagógica, la cual es importante cuando se presentan dificultades en los procesos convivenciales y son los mismos niños y niñas que verbalizan lo que sucedió buscando apoyo

de la docente encargada y que por lo general está relacionado con agresiones físicas. 3) Por último se encuentra la participación a los padres de familia de lo que está sucediendo en los espacios escolares. Los niños y niñas comentan a sus padres las situaciones que para ellos son importantes con relación a las interacciones entre ellos, sean positivas o no.

Se habla también de estrategias que permitan vincular a los proyectos de aula que se trabajan institucionalmente, educación de la afectividad generando actividades integradoras de lo teórico con lo práctico para que exista un aprendizaje directo sobre diferentes aspectos que enmarcan la violencia escolar y que potencien las habilidades comunicativas para que exista una mejor expresión de sentimientos y emociones. Lo anterior requiere un proceso formativo permanente por parte de los docentes de educación inicial que permita siempre identificar las características propias del desarrollo, tener mayor flexibilidad para incluir a los niños y niñas en el proceso de solución de conflictos, vincular los valores que favorecen la convivencia, ser ejemplo tanto en el ambiente laboral como en el personal y social, entre otros.

Es importante resaltar que un número considerable de investigaciones abordan el juego como la estrategia más utilizada para resolver y mediar las situaciones de agresividad o violencia escolar en la educación inicial; el juego como estrategia de prevención más que de atención sobre situaciones que ya se han presentado, donde se busca sensibilizar directamente a los niños y niñas frente a algunas situaciones problema, buscando que tengan las herramientas para afrontarlas como: confianza, comunicación, afectividad, creatividad, el diálogo como fuente primaria para resolver problemas. Frente a las estrategias utilizadas vinculando a toda la comunidad educativa se encuentra que se pautan pactos de convivencia donde se vinculan padres de familia, niños y niñas, docentes, directivos y administrativos que sumen acciones que permitan fortalecer la convivencia asumiendo a su vez protocolos del buen trato entre todos los agentes intervinientes donde cada actor asuma compromisos que ayuden a enfrentar los conflictos con asertividad teniendo apertura al diálogo.

Tabla 5.

Convergencias y Divergencias de documentos Nacionales para Estrategias

CONVERGENCIAS	DIVERGENCIAS
Juego Talleres que involucren toda la comunidad educativa Educación emocional Fortalecer habilidades comunicativas	Formación docente Prácticas deportivas

Fuente: Elaboración propia

Internacionales

Al igual que en los documentos nacionales, el abordaje de las estrategias internacionales, formulan algunas estrategias identificando formas de violencia como el Bullying, el acoso escolar enmarcado en la convivencia escolar, de tal caso que todas las estrategias identificadas buscan mediar, ayudar y mejorar este aspecto en los diferentes ámbitos educativos abordados en la educación inicial. Al abordar los documentos se puede evidenciar que existen estrategias de atención cuando existen antecedentes frente a las formas de violencia, describiendo una problemática que trasciende las barreras escolares y que afecta el rendimiento escolar de los niños y niñas en los diferentes contextos internacionales consultados. La población a quien va dirigida las estrategias vinculan inicialmente a los docentes encargados, en segunda instancia vincula a los padres de familia y un par de documentos aborda estrategias pedagógicas para realizar en las aulas escolares.

Con relación a lo que concierne a los docentes se sugieren adaptaciones de actividades fundamentados en los proyectos educativos institucionales, donde los maestros encargados puedan hacer evaluaciones iniciales de identificación, pero también de conocimiento de los fenómenos de violencia por parte de los docentes, ya que si no existe un conocimiento previo no puede existir una intervención de calidad y oportuna. De otro lado se plantea el uso del protocolo del buen trato, donde es el docente el responsable de hacer el seguimiento de las situaciones del conflicto buscando que estas no trasciendan a afectar las relaciones que se dan entre pares. Igualmente se menciona la importancia que los maestros complementen y enriquezcan las planeaciones con experiencias lúdicas

donde los niños/niñas tengan la posibilidad de expresar sus sentimientos y alcanzar estados en reposo que les permitan aprender a controlar su cuerpo y comenzar de manera tranquila otras actividades.

Se propone una unidad didáctica considerándola de manera transversal para ser desarrollada junto a la que se está trabajando dentro del aula y todas las actividades desarrolladas en el núcleo de convivencia con ejes como participación y colaboración, convivencia, valores y normas. A nivel de formación de docentes se plantea la necesidad que exista un proceso formativo que permita el diseño y aplicación de un modelo educativo basado en el desarrollo de la afectividad a través de módulos como: Autoconocimiento, Relaciones interpersonales, Expresión de emociones. En la medida que se van desarrollando y abordando los talleres los docentes deben propender a ser más flexibles y adaptables a las características de los niños de preescolar teniendo en cuenta: Participación en familia, Fortalecimiento de la autoestima, Historias, la imaginación, la música.

En función de lo que debe suceder al interior del aula se encuentra una propuesta para fundamentar una estrategia a partir de la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner para generar aprendizajes significativos, pero sobre todo desarrollar las inteligencias inter personal e intrapersonal como fundamento para abordar diferentes situaciones que desencadenen en conflictos entre pares. Como actividades preventivas se habla del alcance de objetivos específicos durante los años escolares donde se pueden establecer temáticas mensuales de acuerdo al calendario escolar y que permita pautar en conjunto las normas de convivencia, jornada

de padres de familia un día al mes donde se trabaje sobre la base de los vínculos afectivos padres e hijos, teatro donde se represente una temática relacionada con la violencia escolar, un día de la paz y la no violencia, análisis de dibujos, juegos cooperativos, entre otros.

Tabla 6.

Convergencias y Divergencias de documentos Internacionales para Estrategias

CONVERGENCIAS	DIVERGENCIAS
Formación docente Los valores Prevención de la violencia escolar Mediación docente	Inteligencias múltiples

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a esta información se puede afirmar que en los documentos consultados las estrategias utilizadas son las siguientes:



CONCLUSIONES

Esta investigación responde al interés de comprender el fenómeno de la violencia, identificando las convergencias y divergencias para las formas de violencia que se presentan en la educación inicial que contempla un rango de edad de 0 a 5 años, así como las estrategias investigadas para abordarla. Partiendo de esta premisa se abordarán las conclusiones

teniendo en cuenta elementos encontrados en la fase de resultados. Es mucho más común encontrar convergencias que divergencias tanto para las formas de violencia como para las estrategias, así como resulta imposible identificar estrategias sin que exista una forma de violencia previamente identificada que permita plantear una ruta investigativa para formular diferentes propuestas, que fundamentadas en los principios que rigen la

educación inicial, buscan dar soluciones a un fenómeno que cada vez se hace más frecuente en los diferentes niveles de formación.

Al mismo tiempo cabe señalar la importancia de que la institución y los docentes conozcan y validen las diversas habilidades que poseen los niños para que los acompañen a generar acciones que los conduzcan a disfrutar y aprender de estas; ser conscientes de que no se pueden lograr cosas distintas si se hace siempre lo mismo, lo que hace necesario resignificar dinámicas para la resolución de conflictos proponiendo escenarios de enseñanza entorno a los mismos. Por esto las aulas son tan importantes y la función de los docentes tan significativa, pues en la medida que exista la flexibilidad al cambio y la apertura a la comunicación, rompiendo con la relación arbitraria y autoritaria se dará paso al conocimiento profundo de cada uno de los niños y niñas que facilitará el proceso de aprendizaje no solo de los conceptos propios de la etapa escolar, sino que también al naturalizar las relaciones interpersonales basadas en un buen trato físico, uso de un lenguaje apropiado y un proceso de afectividad adecuado y oportuno que favorezca la interiorización de modelos relacionales adecuados que se exteriorizaran al estar con los demás en contextos ajenos a la escuela.

La violencia escolar es un reflejo de lo que se vive en otros espacios, lo que hace necesario de manera conjunta (profesional, personal, social, cultural), trabajar y capacitarse para crear entornos familiares más saludables y adecuados que garanticen el desarrollo integral que se pretende en la educación inicial. Además, se requiere mayor control por parte del Estado para que las normatividades sean puestas en práctica, las leyes sean respetadas

y las medidas más efectivas. Así mismo se puede resaltar que durante los últimos años se está generando mayor sustento investigativo que proponen nuevas rutas, nuevas estrategias y miradas diferentes de la violencia, la agresividad y los conflictos en las aulas de clase. Además de ello, propuestas y rutas metodológicas encaminadas a partir de una perspectiva que posibilite el acercamiento a cambios y transformaciones frente a las situaciones que viven niños y niñas en etapa escolar.

Es importante considerar en las prácticas pedagógicas el observar detenidamente el desarrollo de cada uno de los niños y niñas para generar y plantear estrategias necesarias para abordar las diferentes situaciones que se presentan en el aula de clase. Las investigaciones consultadas para el desarrollo de este trabajo, no solo permiten hacer una categorización de las formas de violencia encontradas a nivel de educación inicial, sino que muestra una gama de posibilidades redactadas a través de estrategias que son importantes consultar y ahondar en las mismas para dar respuestas fundamentadas al tener situaciones de violencia escolar. Igualmente, es importante generar mayor investigación con relación al tema que permita continuar ahondando en este fenómeno que con seguridad evoluciona y afecta cada día a más población vulnerable que resulta siendo afectada al copiar modelos de relaciones inadecuadas al estar inmersas en contextos tóxicos a nivel social.

Es primordial empezar a reconocer que la violencia en las aulas no se da únicamente entre estudiantes, se debe empezar a cuestionar la labor docente, las estrategias utilizadas para guardar el orden en el salón y las formas de castigo o corrección, ya que muchas veces la

violencia en el aula de preescolar por parte de las docentes a los niños y niñas tiende a naturalizarse e invisibiliz

Galatea - FEUSP. doi: 10.11606/9788560944880. Obtenido de <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/253/225/1010-1>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Alonso, P. (2010). Aprendizaje Vicario, efecto mimético y violencia de género. Medios de comunicación, aprendizaje “vicario y efecto mimético (dominó), en las conductas de agresión por violencia de género. Las Palmas de Gran Canaria.
2. Arias, F. G. (1999). El proyecto de investigación. Fidas G. Arias Odón.
3. Bernal, C.A. (2010). Metodología de la investigación. Tercera edición. Bogotá, Colombia. Pearson
4. Cauas, D. (2006). Elementos para la elaboración y ejecución de un proyecto de investigación.
5. Cifuentes, M. R.; Osorio, F. & Morales, M.I. (1993). Una perspectiva hermenéutica para la construcción de estados del arte. Cuadernillos de trabajo social. Manizales: Universidad de Caldas.
6. Galeano Marín, M. E. y Vélez Restrepo, O. L. (2002). Estado del arte sobre fuentes documentales en investigación cualitativa. Medellín: Universidad de Antioquia. Centro de Investigaciones Sociales y Humanas.
7. Gómez, N. A., Zurita, R. Ú., López, M S. A., Sánchez, E. P. A. y Rodríguez, P. J. (2011). Perspectivas teórico-metodológicas de la violencia escolar y estrategias de intervención para erradicarlas. Curso en línea para docentes del nivel básico y medio superior. Informe de investigación.
8. Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. Revista de Educación on. Disponible en: <http://tgrajales.net/investipos.pdf>
9. Hoyos, C. (2000). Un modelo para una investigación documental. Guía teórico-práctica sobre construcción de estados del arte. Medellín: Señal.
10. Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México: Editorial Mc Graw Hill
11. Lanfrancesco, G. (2003). *La educación integral en el preescolar: Propuesta pedagógica*. Bogotá, D.C: Editorial Magisterio.
12. Peña, A. Q. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. Psicología: Tópicos de actualidad.
13. Vargas Rodríguez, G. R. (2018). Violencia y escuela: tendencias en Colombia y Latinoamérica. En R. de Almeida, & T. Pérez, *Culturas de paz e educação latino-americana*. (págs. 52-79). Sao Paulo, Brasil:

JUEGOS MUSICALES EN EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES

Percy Carlos Morante Gamarra¹

Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo determinar en qué medida los juegos musicales desarrollan las capacidades de expresión y apreciación musical en los estudiantes. El diseño que se ha utilizado es el cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por dos secciones de estudiantes del cuarto grado, donde la sección "A" fue el grupo experimental compuesta por 34 estudiantes, y la sección "C" fue el grupo control, conformado por 33 estudiantes. A ambos grupos se les aplicó la prueba de aptitud musical, posteriormente se aplicaron los juegos musicales al grupo experimental durante 5 meses en 25 sesiones de 50 minutos cada una. Se evaluó nuevamente al grupo experimental y al grupo control, observándose que el grupo experimental evidencia un avance significativo en cuanto al logro de las capacidades de expresión y apreciación musical, en comparación con el grupo control que, si bien presenta un desarrollo en relación a la evaluación inicial, ésta no es representativa.

Palabras Clave: Juego musical, expresión musical, apreciación musical, creatividad

MUSICAL GAMES IN THE DEVELOPMENT OF MUSICAL EXPRESSION AND APPRECIATION OF STUDENTS

ABSTRACT

The objective of this article is to determine to what extent musical games develop the musical expression and appreciation abilities of students. The design that has been used is the quasi-experimental. The sample consisted of two sections of fourth grade students, where the "A" section was the experimental group composed of 34 students, and the "C" section was the control group, made up of 33 students. The musical aptitude test was applied to both groups, then the musical games were applied to the experimental group during 5 months in 25 sessions of 50 minutes each. The experimental group and the control group were evaluated again, observing that the experimental group shows a significant advance in the achievement of musical expression and appreciation abilities, in comparison with the control group that, although it presents a development in relation to the initial evaluation, this is not representative.

Key Words: Musical game, musical expression, musical appreciation, creativity

Recibido 04-03-2019. Aceptado 22-06-2019

DOI: <https://doi.org/10.26752/revistaparadigmash.v1i1.456>

Introducción

La escuela de hoy, en concordancia con los avances y tendencias actuales, se ha visto

en la necesidad de replantear sus currículos, con el propósito de adaptarlos a los nuevos escenarios que surgen como producto de la capacidad inventiva e innovadora del hombre.

¹Doctor en Ciencias de la Educación, Doctor en Gestión Universitaria, Maestro con mención en Docencia Universitaria e Investigación Educativa, expositor en congresos a nivel nacional e internacional, autor de publicaciones relacionadas a la creatividad y arte, fue condecorado con el Premio Nacional de educación HORACIO 2004, Palmas Magisteriales 2017, Medalla de Honor 2019 del colegio de Profesores del Perú. Docente Principal, con más de 20 años de experiencia en el nivel universitario, correo: repccarlos@hotmail.com

Actualmente en el Perú, se ha generalizado el énfasis en el desarrollo de las habilidades comunicativas y matemáticas en los diferentes niveles educativos. Esta decisión, ha limitado y restringido el aprendizaje de otras áreas, las que erróneamente son percibidas como complementarias. Dentro de ellas, el área de arte es aquella que se ha visto afectada en cuanto al tiempo y contenido. Desde una perspectiva reduccionista, la escuela la ha relegado a cumplir un rol de esparcimiento y recreación en el mejor de los casos.

Comprender la importancia que tiene el arte en la vida de toda persona, es reconocer su real dimensión e influencia para una sólida formación integral; la música, actividad comprendida dentro del área artística, no es ajena a la vida del niño. Está presente desde sus primeras etapas y forma parte de sus experiencias sonoras tempranas. Son muchos los beneficios que le brinda al niño, por ello la escuela debe responder a estas necesidades e intereses, organizando adecuadamente las actividades musicales acorde a los niveles y ciclos de estudios.

Para la pedagogía contemporánea la educación musical no es complemento de una educación integral como es parte de ella misma. Los nuevos movimientos le dan una importancia decisiva en el desenvolvimiento intelectual, espiritual, emocional y social del individuo, Lo que sucede es que en cada etapa de la vida va quedando un sedimento diluido en la personalidad y permanecen en ella los efectos producidos por las experiencias; subsisten pues el producto de ese cultivo en forma de conductas diversas. En todo esto las vivencias artísticas son determinantes (Pantigoso, 1994).

En la formación integral del niño, el arte le da la posibilidad de descubrir y buscar soluciones y respuestas diferentes. Los niños deben ir encontrando en sus búsquedas personales diferentes formas de comunicar su mundo personal. Hacer uso del arte les permitirá concretar su capacidad de acción, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia social y su capacidad creadora. Para Lowenfeld y Lambert (2008), probablemente el momento decisivo para la estimulación del pensamiento creativo sea cuando el niño comienza la escolaridad regulada. (...) Los niños crean con ayuda del conocimiento que pueden tener en ese momento. El acto mismo de crear puede proporcionar ideas nuevas y conocimiento nuevo para acciones posteriores. (p.97).

El arte juega un rol en el desarrollo de la integración y cohesión social y en la construcción de la identidad etaria y cultural propia. Es una herramienta para acercarse a los problemas colectivos y para la búsqueda de soluciones (Jiménez, Aguirre, Pimentel, 2009).

En relación a la música se sabe que desde las primeras edades los niños disfrutan con la música y lo demuestran tranquilizándose o atendiendo como si realmente la entendieran. En principio es el timbre el parámetro del sonido que más atrae su atención, más tarde irán descubriendo la altura, la intensidad y la duración.

A través de las actividades musicales el niño aprende placenteramente a coordinar mejor sus conocimientos, a manejarse en el espacio, a controlar el tono muscular y relajarse, aprende a escuchar, desarrolla su capacidad de comunicación y su creatividad, puede expresar sus emociones y aprende a crear

y trabajar en grupo, a la vez que desarrolla confianza en sí mismo.

La Música, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos, en lo cual se evidencia su aplicación como herramienta para la formación en valores en la educación y por consiguiente, un elemento transformador de la sociedad: “La educación musical brindará a los niños la posibilidad de abrirse a la escucha, a la exploración sonora, a la ejecución individual y grupal, al canto, al reconocimiento de la propia voz”. (Mairet y Malvicini, p16, 2014).

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-efectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

Los niños y niñas experimentan emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todo cuanto lo rodea, facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Según

Waisburd y Edmenger (2008). Sostienen que las habilidades musicales y los aprendizajes significativos a través de la música resultan sólo si hay disposición y apertura de vivir la experiencia, es el estado que conduce al desarrollo de la percepción y sensibilización del ser humano, fundamentos básicos para el crecimiento y el desarrollo de la persona. (p.15).

Los niños y niñas se sensibilizan ante el arte y la naturaleza, descubren un nuevo medio de expresión y comunicación, fortalecen su autoestima, conocen y expresan sus capacidades, demuestra su perseverancia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando, al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

Todo aprendizaje natural es integrado (no lineal) porque procede desde lo global a lo particular, y activo porque aborda de manera directa el contacto con la realidad, sin esquivar ni demorar el conocimiento de la misma. Los modelos pedagógico-musicales actuales deberían centrarse en la práctica, integrar los diferentes estilos musicales, incluir las nuevas tecnologías, reflejar los gustos musicales, estudiar las diferentes formas de autoaprendizaje, interesarse en las pedagogías musicales abiertas, etcétera. (Hemsey de Gainza, 2002).

La educación musical en el aula tiene sentido cuando es una acción placentera, esto es, cuando se concibe la música como objeto de conocimiento que se escucha, que se toca, que se comprende, que se inventa y que se disfruta. Ubicar esta disciplina en la oferta optativa del currículo supone ignorar que su puesta en práctica efectiva suscita emociones

inigualables, pone en juego elaboraciones abstractas de alto nivel, basadas en percepciones multidimensionales, permite interpretaciones disfrutables para todos y brinda oportunidades para la producción original. La necesidad de considerar a la educación musical como un área esencial en el currículo escolar, es una afirmación que durante décadas ha generado la atención de los especialistas en música y pedagogía. Como señala Zorrillo, (2009): “Ha sido desde hace mucho tiempo y de muchas maneras discutida y por todos aceptada la importancia de estos dos aspectos: juego y música, para el crecimiento armónico del niño y es porque van de la mano con el desarrollo y precisamente por esto son esenciales para un equilibrado proceso de aprendizaje y socialización. (p.15).

Por lo tanto, aquella creencia, principalmente mantenida por quienes hacían de la enseñanza musical una labor esencialmente técnica y alambicada de corcheas, fusas y semifusas, va perdiendo consistencia ante ésta otra que defiende el carácter natural y espontáneo de lo musical identificando ritmo musical con ritmo vital y relacionando la práctica del canto y de la danza con las manifestaciones más expresivas y emotivas del sujeto.

Es de urgente la necesidad, que nuestros docentes asuman una actitud más favorable frente a la enseñanza de la música, de allí que el presente estudio tenga como propósito constituirse en una herramienta didáctica de ayuda permanente, para el docente que trabaja en el nivel primario y le permita a sus estudiantes ser parte de esta aventura valiosísima, como es la práctica del arte musical en la escuela.

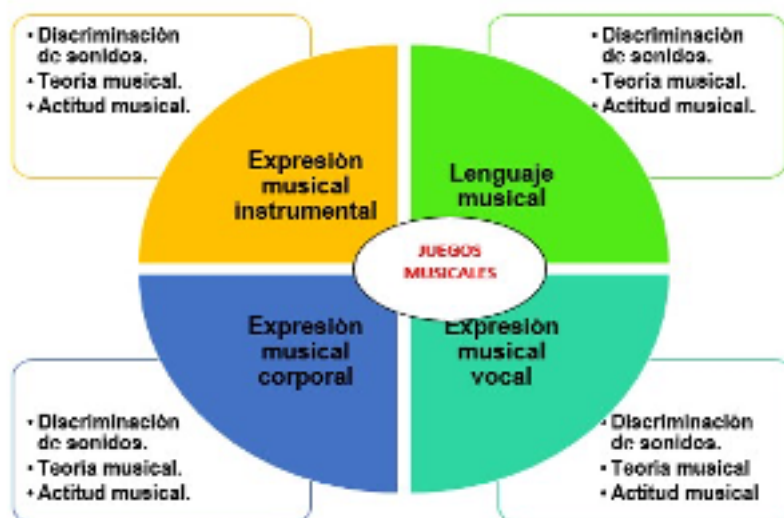
El presente trabajo de investigación propone un conjunto de juegos musicales

rigurosamente seleccionados, buscando que propicien en los estudiantes el desarrollo de las capacidades de expresión y apreciación musical, necesarias para fortalecer su formación integral. Así mismo constituye una herramienta didáctica que puede ser utilizada por los docentes del nivel primario, para la cual es necesario contar una base teórica elemental.

1. Descripción de la propuesta:

La propuesta consta de 25 juegos musicales seleccionados y adaptados para atender las necesidades de expresión y apreciación musical de los estudiantes de cuarto grado de primaria. Estas actividades lúdicas se caracterizan por incorporar aspectos básicos que plantea el currículo de educación primaria, los mismos que se desarrollan considerando la etapa de vida en que se encuentran los niños, además de responder a sus intereses musicales en concordancia con su contexto, Los juegos musicales no poseen un carácter competitivo, buscan integrar y promover en el estudiante su participación libre, espontánea para que disfruten de la música, a la vez que se van apropiando de aspectos básicos que le sirvan de soporte para posteriores aprendizajes musicales, que gradualmente se integrarán en su formación.

Asimismo, para la planificación de los juegos se tiene en cuenta el ambiente, el mobiliario, el tiempo y los recursos con que cuenta en la comunidad, los mismos que se adecúan y adaptan según el propósito de cada actividad. Para un desarrollo adecuado de la propuesta, los juegos musicales se agrupan según el aspecto que se quiere estimular



2. Metodología de los juegos musicales

Para la aplicación de los juegos musicales se tuvo en cuenta la siguiente planificación:

Antes de juego:

- Considerar la edad de los niños y el grado de madurez al seleccionar el juego.
- Los juegos propuestos son flexibles, por lo que se deja a la iniciativa del docente su adaptación, adecuación y modificación.
- El maestro cumple el rol de animador; sin embargo, puede en el transcurso de la actividad intercambiar roles con los estudiantes y asumir el papel de participante según el juego lo requiera. Storns. (2005).
- Se buscará enfatizar en el empleo de música propia de la región en un momento inicial, para luego incorporar melodías clásicas del repertorio nacional y mundial.
- Los juegos tendrán una duración estimada, teniendo en cuenta el grado de interés y participación de los niños.
- Los juegos se organizarán considerando el ambiente, los recursos con que se cuenta y priorizando el trabajo en equipo.

Durante la actividad

- El docente al iniciar el taller deberá explicar adecuadamente como se realiza el juego, para ello es necesario que se realice una demostración cuando el juego lo requiera. Morante. (2013)
- Considerar que se presentan situaciones donde los niños tienen temor al inicio, por lo tanto, se debe generar un clima de confianza, estimulando su participación gradual.
- Por su naturaleza, los juegos no tienen un carácter competitivo, su propósito es despertar en el niño su interés por la música, por ello es importante que el docente durante el desarrollo del juego, acompañe a los niños y atienda adecuadamente a las inquietudes que se presenten.
- Después de la actividad
- Promover la participación y el diálogo acerca de los logros obtenidos y las dificultades si fuera el caso.
- Incentivar la práctica de la escucha y la relajación.
- Complementar el juego con una actividad que se relacione, enfatizando en la práctica continua.

3. Programación de los juegos.

Considerando los horarios que se destinan para el área de arte y asimismo adecuando los juegos a los momentos de las clases se ha flexibilizado su aplicación, buscando optimizar el tiempo propuesto.

No	JUEGO MUSICAL	ASPECTO		DURACIÓN
		EXPRESIÓN MUSICAL	APRECIACIÓN MUSICAL	
01	DESCUBRIENDO EL PULSO	Lenguaje Musical	Simbología Musical	90 min
02	JUEGO RITMICO	Expresión musical corporal	Simbología Musical	45 min
03	SONIDOS DE PAPEL	Expresión musical instrumental	Actitud Musical	45 min
04	CANCIONES EN EL AIRE	Expresión musical corporal	Discriminación De sonidos	45 min
05	SONIDO Y SILENCIO	Lenguaje Musical	Discriminación De sonidos	45 min
06	BUSCANDO A MIS AMIGOS	Expresión musical vocal	Discriminación De sonidos	45 min
07	ESPEJOS MUSICALES	Lenguaje Musical	Discriminación De sonidos	45 min
08	LAS ESTATUAS	Expresión musical corporal	Discriminación De sonidos	45 min
09	QUE INSTRUMENTO FALTA	Expresión musical instrumental	Discriminación De sonidos	45 min
10	DICTADO RITMICO	Lenguaje Musical	Simbología Musical	90 min
11	AROS MUSICALES	Expresión musical instrumental	Discriminación De sonidos	45 min
12	TITERECANTO	Expresión musical corporal	Discriminación De sonidos	90 min
13	PINTACANTOS	Expresión musical corporal	Discriminación De sonidos	90 min
14	PAJARITOS CANTORES	Expresión musical vocal	Discriminación De sonidos	90 min
15	DIRECTOR DE ORQUESTA	Expresión musical corporal	Discriminación De sonidos	45 min
16	DESCUBRIENDO INSTRUMENTOS	Lenguaje musical	Discriminación De sonidos	45 min
17	CUENTO CON SONIDOS	Expresión musical instrumental	Discriminación De sonidos	90 min
18	REEMPLAZANDO PALABRAS	Expresión musical vocal	Actitud Musical	45 min
19	CREAMOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	Expresión musical instrumental	Actitud Musical	90 min
20	DRAMATICANTOS	Expresión musical vocal	Actitud Musical	90 min
21	CREANDO CANCIONES	Expresión musical vocal	Actitud Musical	90 min
22	CUADRO LAS CANCIONES CRECEN	Expresión musical vocal	Actitud Musical	45 min
23	CANCIONES EN DESRODEN	Expresión musical vocal	Actitud Musical	90 min
24	CANON	Expresión musical vocal	Actitud Musical	90 min
25	GRAVE Y AGUDO	Lenguaje musical	Simbología Musical	90 min

Métodología

La investigación utilizada en este trabajo, es de enfoque cuantitativo; aunque, igualmente. Es importante decir que se hizo uso del método cuantitativo, al considerar que los datos del estudio han sido analizados y cuantificados, utilizándose como técnicas para la recolección de datos, el cuestionario para medir las aptitudes de apreciación y expresión musical.

Participantes:

La población está conformada por 141 estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. N ° 10104, distribuidos en cuatro aulas A, B, C y D. La muestra del estudio estuvo constituida por 02 secciones. (Sección A, 34 estudiantes, grupo experimental y sección C, 33 estudiantes, grupo control).

Materiales:

Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Análisis de documentos, Observación, el cuestionario para evaluar las capacidades musicales, Prueba de pre test, Prueba de post test.

Resultados

Tabla 1.

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
GCPRE	,263	33	,049	,847	33	,054
GCPOS	,254	33	,067	,833	33	,066
GEPRE	,153	34	,200*	,969	34	,882
GEPOS	,254	34	,067	,833	34	,066

Tabla 2.

Cuadro comparativo de resultados de evaluación de la capacidad de apreciación musical

	GE pre test	GE pos test
Media	9.39393939	13.9411765
Varianza (conocida)	3.83	1.99
Observaciones	34	34
Diferencia hipotética de las medias	4.5	
z	-21.824154	
P(Z<=z) una cola	0	
Valor crítico de z (una cola)	1.64485363	
Valor crítico de z (dos colas)	0	
Valor crítico de z (dos colas)	1.95996398	

Actualmente parece oportuno plantear la educación artística a través del juego como forma de incentivar el interés de nuestros alumnos, ya que los juegos proporcionan aprendizajes que pueden ser transferidos a conocimientos de distinta índole que pueden aplicarse en distintas técnicas y diferentes campos artísticos. Esta conclusión concuerda con los resultados de nuestra investigación al analizar el avance en el logro de las capacidades de expresión y apreciación musical en base en los resultados de las pruebas realizadas, tanto para el grupo experimental como al grupo control, se puede afirmar que fue positivo. Esto teniendo en cuenta, que, en promedio, los puntajes de las pruebas finales fueron superiores a los de las pruebas iniciales.

Asimismo, Carbajo (2009) en su trabajo de investigación, buscó caracterizar al maestro de música, a partir de la reflexión que ellos mismos realizan acerca de su práctica educativa. Consideró la importancia del empleo de metodologías que se basen en el juego como una forma de lograr que los estudiantes adquieran las capacidades que la educación musical plantea. En la presente investigación A partir del estadístico de prueba z se realizó la comparación de los valores medios de las puntuaciones de cambio de los grupos experimental y control, respecto al pre test y al pos test. Los resultados de esta prueba arrojan como conclusión que la diferencia es significativa y no sólo es debida a la aleatoriedad de las mediciones.

De lo anterior, se acepta la hipótesis alternativa y por ende se puede asegurar que los juegos musicales desarrollan las capacidades de expresión y apreciación musical en los estudiantes del 4to grado de la I.E. N° 10104. Lambayeque-2014 de forma positiva, es decir, desarrollando sus capacidades artísticas.

En el estudio realizado por Cruces (2009). Se señala que la música beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites, además que mediante la experiencia músico-artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. Esta conclusión justifica la necesidad de utilizar la música en la escuela como un recurso que contribuye a fortalecer la formación de quienes son partícipes de ella. Por ello en nuestro estudio realizado, los juegos musicales aplicados al grupo experimental, muestra mejor resultados que la aplicada al grupo de control ya que: la media del grupo experimental arroja 14,11 puntuaciones en cambio el grupo de control arroja 11,8 puntuaciones, la diferencia es de 2 puntuaciones, la cual es significativa.

Los resultados de la presente investigación demuestran la importancia y los efectos favorables que tienen las prácticas musicales en la escuela. En concordancia con Longueira (2011) que investigó la problemática de la educación musical y concluyó señalando La música como ámbito de educación general, es decir, como ámbito que forma parte de la educación común de los escolares y desarrolla el sentido estético y de lo artístico por medio de contenidos y formas de expresión musicales.

Conclusiones

A partir de los resultados obtenidos, se concluye al 95% de nivel de confianza que se ha determinado que los juegos musicales desarrollan las capacidades de expresión y apreciación musical en los estudiantes del 4to grado de la I.E. N° 10104. Lambayeque-2014. Esto se demostró con los resultados del contraste de hipótesis (calculado=-17,7

cae en la zona de aceptación de la hipótesis alterna) y figuras pertinentes.

Esto se demostró con los resultados del contraste de hipótesis ((calculado=-30,91 Lo que cae en la zona de aceptación de la hipótesis alterna) y figuras pertinentes.

Teniendo como base la segunda hipótesis específica de la investigación, se concluye igualmente como en las anteriores hipótesis que el 95% de nivel confianza que los juegos musicales desarrollan las capacidades de apreciación musical en los estudiantes del 4to grado de la I.E. N° 10104. Lambayeque-2014 Esto se demostró con los resultados del contraste de hipótesis (Z-calculado=-21,82 cae en la zona de aceptación de la hipótesis alterna) y figuras pertinentes.

Referencias Bibliográficas

1. Carbajo, C. (2009). *“El perfil profesional del docente de música de educación primaria: autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula”*. (Tesis doctoral). Universidad de Murcia. España.
2. Cruces, M. (2009). *“Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil. Málaga 2009”*. (Tesis Doctoral) Universidad de Málaga. España.
3. Hemsy de Gainza, V (2002). *Pedagogía musical*. (3 reimp.) Argentina: Lumen
4. Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. España: Anzos. SL.
5. Longueira, S. (2011). *“Educación musical: un problema emergente de intervención educativa. Indicadores pedagógicos para el desarrollo de competencias en educación musical. España 2011”*. (Tesis Doctoral). Universidad de Santiago de Compostela. España.
6. Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. España: Ed. Síntesis
7. Mairet, S. y Malvicini, K. (2014). *Didáctica de la música en el nivel inicial*. Argentina: Ed. Bonum.
8. Morante, P. (2013). *Cantijugando. Actividades musicales para desarrollar la creatividad en los niños*. Ed. Graphicomp: Perú.
9. Pantigoso, M. (1994) *Educación Por el Arte*. Lima.
10. Storns G. (2005). *101 juegos musicales* (3era ed.). España: GRAO.
11. Waisburd, G. y Edmenger, E. (2008). *El poder de la música en el aprendizaje*. México: Ed. Trillas.
12. Zorrillo, A. (2009). *Juego musical y aprendizaje*. España: Magisterio.

